



Konzerte
im Dom zu Arlesheim
1974

I. Konzert

Montag, 25. März 1974 20.15 Uhr

An der Orgel: Eduard Müller, Münsterorganist, Basel

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Aus dem «Dritten Teil der Klavier Übung»

Praeludium in Es-Dur

«Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit»

«Christe, aller Welt Trost»

«Kyrie, Gott heiliger Geist»

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»

«Dies sind die heil'gen zehn Gebot»

«Wir glauben all an einen Gott»

«Vater unser im Himmelreich»

Fuge in Es-Dur

«Dritter Theil der Clavier Übung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesaenge, vor die Orgel: Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von dergleichen Arbeit zur Gemüths Erzeugung verfertigt von Johann Sebastian Bach koenigl. Pohnischen, und Churfürstl. Saechs. Hoff-Compositeur, Capellmeister, und Directore Chori Musici in Leipzig. In Verlegung des Authoris.» Um 1739.

(Aus dem Vorwort in der Handschrift von Bach)

2. Konzert

Samstag, 25. Mai 1974 20.15 Uhr

Ostschweizer Singkreis

Leitung: Etienne Krähenbühl
des kath. Kirchenchors Arlesheim
Leitung: Felix Good

Choralschola

An der Orgel:

Jean Claude Zehnder, Winterthur

1. Teil: Ordinarium et Proprium Missae

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 - 1594)

«Missa Papae Marcelli» für Chor a capella¹⁾

Gregorianischer Choral

Gesänge aus dem Pfingstproprium²⁾

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Orgelwerke aus den Fiori Musicali
und dem Zweiten Buch der Toccaten³⁾

Programmfolge

Introitus «Spiritus Domini»	Schola ²⁾
Kyrie - Gloria	Singkreis ¹⁾
Alleluia mit Vers «Emitte Spiritum»	Schola ²⁾
Credo	Singkreis ¹⁾
Ricercar cromatico post il Credo	Orgel ³⁾
Sanctus - Benedictus	Singkreis ¹⁾
Toccatà per l'Elevazione	Orgel ³⁾
Agnus Dei	Singkreis ¹⁾
Communio «Factus est»	Schola ²⁾

2. Teil:

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Praeludium und Fuge in h-Moll Orgel

«Jesu, meine Freude» Singkreis

3. Konzert

Donnerstag, 6. Juni 1974

20.15 Uhr

An der Orgel:

Marie-Claire Alain, Paris

Louis-Nicolas Clérambault

(1676 - 1749)

Suite du Premier Ton:

- Plein jeu
- Fugue
- Duo
- Trio
- Basse et dessus de trompette
- Dialogue
- Dialogue sur les grands jeux

Johann Pachelbel

(1653 - 1706)

Choral «Mag ich Unglück nicht widerstahn»

Georg Böhm

(1661 - 1733)

Partita «Ach wie nichtig, ach wie flüchtig»

Guilain

(16? - 17?)

Suite du Deuxième Ton:

- Plein jeu
- Tierce en taille
- Duo
- Basse de trompette
- Flûtes
- Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Deux Chorals:

- «An Wasserflüssen Babylon»
(BWV 653)
- «Von Gott will ich nicht lassen»
(BWV 658)

Prélude et Fugue en Mi-mineur (BWV 548)

4. Konzert

Sonntag, 27. Oktober 1974

18.00 Uhr

An der Orgel:

Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini, Bologna

G. Torelli — *Job. Gottfr. Walther*
(1658 - 1709) (1684 - 1748)

Concerto a-Moll

— Allegro

— Adagio

— Allegro

Bernardo Pasquini
(1637 - 1710)

Pastorale

Passacaglia

Drei Arien

Domenico Scarlatti
(1685 - 1757)

Zwei Orgelsonaten

— G-Dur

— D-Dur

Jean-François Dandrieu
(1682 - 1738)

Aus dem Magnificat g-Moll

— Plein jeu

— Récit de Nasard

— Basse de cromorne

— Dialogue

Noël «Chanton de voix hautaine»

A. Vivaldi — *Job. Seb. Bach*
(1675 - 1743) (1685 - 1750)

Concerto d-Moll

— Allegro

— Grave

— Fuga

— Largo e spiccato

— Allegro

*Lobet Gott in seinem Heiligtum,
lobet ihn in seiner starken Feste!
Lobet ihn mit klingenden Zimbeln,
alles, was Odem hat, lobe den Herrn!*

Aus Psalm 150

Eintritt: Fr. 8.—
Fr. 5.— für Schüler und Studenten
Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim,
Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn geöffnet
