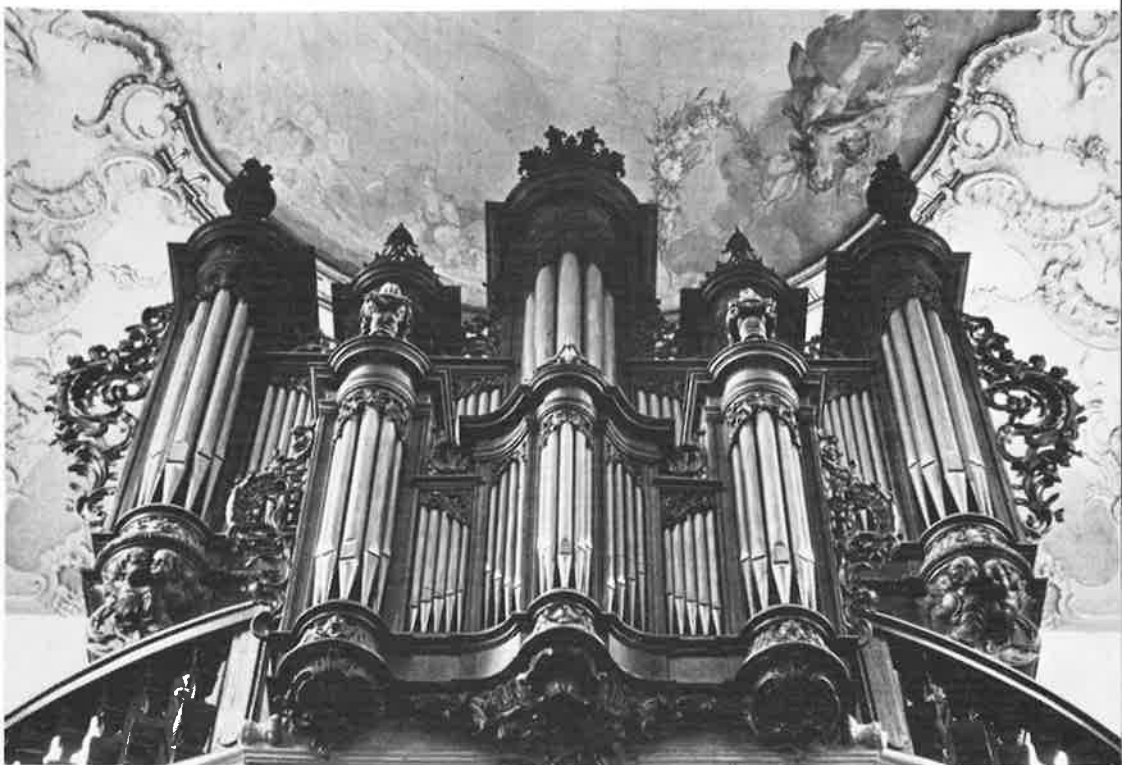


Silbermann-Orgel



im Dom
zu Arlesheim
Konzerte 1975

I. Konzert

Mittwoch, 9. April 1975
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Konrad Philipp Schuba, Münsterorganist,
Konstanz
Paul Feldmann, Ermatingen
Orgelwerke zu zwei und zu vier Händen

Adolf Hesse Fantasie d-Moll
(1809 - 1863) für die Orgel zu vier Händen

Johann Ludwig Krebs Trio a-Moll (Feldmann)
(1713 - 1780) Toccata und Fuge E-Dur

Georg Friedrich Händel Zwei Präludien und Fugen
(1685 - 1759) «für zwey Personen an einem Clavier»

Johann Sebastian Bach «O Mensch, bewein dein Sünde gross»
(1685 - 1750) (BWV 623) (Schuba)
Präludium und Fuge g-Moll
(BWV 535)

Gustav Merkel Sonate d-Moll
(1827 - 1885) zu vier Händen und Doppelpedal, op. 30
— Allegro moderato
— Adagio
— Allegro con fuoco
— Fuga

2. Konzert

Sonntag, 8. Juni 1975
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Prof. Dr. Rudolf Walter, Heidelberg/Stuttgart

- François Couperin* Offertoire sur les grands jeux
(1668 - 1733)
- Louis-Nicolas Clérambault* Suite du deuxième ton
(1676 - 1749)
— Plein jeu
— Duo
— Trio
— Basse de Cromorne
— Flûtes
— Récit de Nazard
— Caprice sur les grands jeux
- Jean-François Dandrieu* Variations «O filii et filiae»
(1682 - 1738)
- Georg Muffat* Passacaglia g-Moll
(1653 - 1704)
- Johann Gottfried Walther* Concerto G-Dur (1741)
(1684 - 1748)
— Preludio
— Largo
— Vivace
— Aria
— Vivace
- Gottlieb Muffat* Aria sub elevatione
(1690 - 1770) (cum variationibus)
- Johann Sebastian Bach* Fantasie und Fuge g-Moll
(1685 - 1750) (BWV 542)
-

3. Konzert

Mittwoch, 10. September 1975
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Prof. Anton Heiller, Wien

Nicolas de Grigny aus der Messe
(1671 - 1703)
— Dernier Dialogue du Kyrie
— Et in terra pax
— Fugue
— Duo
— Tierce en taille
— Dialogue

Johann Sebastian Bach «Schmücke dich, o liebe Seele»
(1685 - 1750) (BWV 654)
Präludium und Fuge C-Dur
(BWV 547)

Johannes Brahms «Schmücke dich, o liebe Seele»
(1833 - 1897) «O Gott, du frommer Gott»

Anton Heiller Improvisation über ein gegebenes Thema
(*1923)

4. Konzert

Sonntag, 26. Oktober 1975 18.00 Uhr

Schola Cantorum Turicensis

Leitung: Ronald Bisegger, Zürich

An der Silbermann-Orgel: Karl Kolly, Baden

- | | |
|---|---|
| <i>Josquin des Prez</i>
(1450 - 1521) | Tu solus qui facis mirabilia
Ave vera virginitas |
| <i>Jean Titelouze</i>
(1563 - 1633) | Ave maris stella, drei Versetten |
| <i>Orlando di Lasso</i>
(1530 - 1594) | Super flumina Babylonis |
| <i>Adrian Willaert</i>
(1480 - 1562) | Videns Dominus flentes sorores Lazari |
| <i>Andrea Gabrieli</i>
(1510 - 1586) | Maria Magdalena et altera Maria |
| <i>Melchior Vulpinus</i>
(1560 - 1615) | Wer mich liebet
Am Abend aber desselbigen Sabbats |
| <i>Nicolas de Grigny</i>
(1671 - 1703) | Dialogue à deux tailles de Cromorne et deux
dessus de Cornet
Fugue
Récit de Tierce en taille
Dialogue |
| <i>Pierluigi da Palestrina</i>
(1525 - 1594) | Drei Motetten aus dem «Canticum
canticorum»
— Pulchra es, amica mea
— Vox dilecti mei
— Quam pulchra es |
| <i>Jacques Boyvin</i>
(1653 - 1706) | Plein jeu continu
Duo
Basse de Trompette
Voix humaine
Petit Dialogue |
-

*Jauchzet Gott zu, alle Lande,
singet den Ruhm seines Namens!
Alle Erde bete dich an und singe dein Lob,
deinen Namen soll sie besingen!*

Aus Psalm 66

Eintritt: Fr. 8.—
Fr. 5.— für Schüler und Studenten
Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim
Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn geöffnet

Titelbild: Orgelprospekt aus dem Jahre 1761,
nach dem Entwurf Silbermanns durch den
Colmarer Holzschnitzer H. Ketterer aus-
geführt.

Foto: Ruedi Meier

Druck: Buchdruck Offset Bloch Arlesheim
