



Konzerte
im Dom zu Arlesheim
1976

I. Konzert

Sonntag, 23. Mai 1976

20.15 Uhr

Eva Csapo (Sopr.), Andrea von Ramm (Alt),
Nigel Rogers (Tenor), Kurt Widmer (Baß)
Instrumentalisten und Vokalensemble der

Schola Cantorum Basiliensis

Leitung: Hans-Martin Linde

An der Orgel: Jean-Claude Zehnder

«MAGNIFICAT»

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Magnificat SWV 494

Matthias Weckmann
(1621 - 1674)

Magnificat Secundi Toni

(Orgel)

Tommaso Albinoni
(1671 - 1750)

Magnificat

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Triosonate Nr. 4 in e-moll
BWV 528

(Orgel)

— Adagio/Vivace
— Andante
— Un poc'allegro

Johann Sebastian Bach

Kantate BWV 10

«Meine Seele erhebt den Herren»

Dieses Konzert ist eine Gemeinschaftsveran-
staltung mit dem Verein der
Freunde alter Musik in Basel

2. Konzert

Mittwoch, 1. September 1976
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Gaston Litaize, Paris

Première Partie:

Johann Pachelbel
(1653 - 1706)

Chaconne f-moll

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Deux chorals:

— «Ach, Herr, mich armen Sünder»

— «In dulci jubilo»

Dietrich Buxtehude

Praeludium und Fuge fis-moll

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Pastorale BWV 590

*

Deuxième Partie à la Vierge Marie:

Johann Sebastian Bach

Choral «Meine Seele erhebt den Herren»
BWV 648

Nicolas de Grigny
(1671 - 1703)

Hymne «Ave Maris stella»

— Plain chant à la basse

— Fugue à 4

— Duo

— Dialogue sur les grands jeux

Charles Tournemire
(1870 - 1939)

L'Assomption

— Prélude à l'Introït

— Offertoire

— Elévation

— Communion

Olivier Messiaen
(* 1908)

La Vierge et l'Enfant

Gaston Litaize
(* 1909)

Improvisation sur une antienne à la Vierge

3. Konzert

Sonntag, 31. Oktober 1976

20.15 Uhr

Basler Vokalensemble

Leitung: Paul Schaller, Basel

An der Silbermann-Orgel:

Eduard Müller, Münsterorganist, Basel

Jan Pieterszon Sweelinck
(1562 - 1621)

«Erhöre, o Gott, mein Gebet»
(Psalm 55)

Hans Leo Hassler
(1564 - 1612)

«Wenn mein Stündlein vorhanden ist»
(aus «Psalmen und Christliche Gesäng,
fugweis componiert»)

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

«Die mit Tränen säen, werden mit Freuden
ernten»
(Motette zu fünf Stimmen, aus «Geistliche
Chormusik» 1648)

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Toccata quinta in G für Orgel

*

Willy Burkhard
(1900 - 1955)

Die Verkündigung Mariae
(Motette op. 51)

*

Girolamo Frescobaldi

Toccata in e für Orgel

Motetten nach marianischen Antiphontexten:

Johannes Mangon
(gest. 1577)

Salve Regina

Gregor Aichinger
(1564 - 1628)

Ave Regina coelorum

G. Antonio Bernabei
(1649 - 1732)

Alma redemptoris mater

Antonio Caldara
(1670 - 1736)

Regina coeli

Girolamo Frescobaldi

Bergamasca in G für Orgel

*

Anton Bruckner
(1824 - 1896)

Ave Maria
Virga Jesse

4. Konzert

Sonntag, 28. November 1976 20.15 Uhr

Gregorianischer Choral:

Choralschola des Klosters Einsiedeln

Leitung: P. Roman Bannwart, Einsiedeln

An der Silbermann-Orgel:

P. Ambros Koch, Einsiedeln-Fischingen

Advent – Besinnung

Nikolaus Bruhns
(1665 - 1697)

Praeludium in e-moll für Orgel

«Ad te levavi»

Introitus im 8. Modus / 1. Adventssonntag

P. Daniel Meier

Orgel-Versette VIII. toni

«Alleluia. Ostende»

8. Modus / 1. Adventssonntag

Jean Titelouze
(1563 - 1633)

«Conditor alme siderum»

Orgel/Choral alternatim

«Ad te Domine levavi»

Offertorium im 2. Modus / 1. Adventssonntag

P. Daniel Meier

Orgel-Versette II. toni

«Jerusalem surge»

Communio im 2. Modus / 2. Adventssonntag

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Magnificat II. toni mit der O-Antiphon:

«O Emmanuel»

Orgel/Choral alternatim

«Hodie scietis»

Introitus im 6. Modus / Weihnachtswigil

P. Daniel Meier

Orgel-Versette VI. toni

«Alleluia. Magnificat»

6. Modus / Marienmesse

Samuel Scheidt
(1587 - 1654)

«Wie schön leucht't uns der Morgenstern»

Partita für Orgel

*Hoch preiset meine Seele den Herrn.
Und mein Geist frohlockt in Gott,
meinem Heiland.*

Aus dem Lobgesang Mariens

Eintritt: 1. Konzert:
Fr. 10.—
Fr. 8.— für Mitglieder des Vereins der
Freunde alter Musik in Basel
Fr. 5.— für Schüler und Studenten

übrige Konzerte:
Fr. 8.—
Fr. 5.— für Schüler und Studenten

Alle Plätze sind unnummeriert.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76

Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim,
Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn
geöffnet

Titelbild: Maria mit Zepter und Kind über dem
Hauptportal der Domkirche von einem
unbekannten Bildhauer aus dem 17. Jahr-
hundert.
Krone der Himmelskönigin nach dem Ent-
wurf des Bildhauers Albert Schilling
1954/55.

Foto: R. Meier

Druck: Buchdruckerei Arlesheim AG
Buchdruck Offset
