



im Dom
zu Arlesheim

Konzerte 1977

I. Konzert

Montag, 23. Mai 1977 20.15 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Gustav Leonhardt, Amsterdam

- Guillaume Gabriel Nivers*
(1632 - 1714)
- Suite du 7^{ème} Ton (1665)
— Prélude
— Fugue grave
— Récit de Cromorne
— Diminution de la Basse
— Echo
— Duo
— A 2 Chœurs
— Plein Jeu
- John Blow*
(1649 - 1708)
- Vers in G (Nr. 4)
Voluntary in a (Nr. 28)
Fugue in d (Nr. 18)
- Henry Purcell*
(1659 - 1695)
- Voluntary for the double organ
- Carl Philipp Emanuel Bach*
(1714 - 1788)
- Sonate Nr. 1 (1755)
— Allegro
— Adagio
— Allegro
- Johann Sebastian Bach*
(1685 - 1750)
- «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
(BWV 663)
«Jesus Christus unser Heiland»
(BWV 665)
Praeludium und Fuge in c-moll
(BWV 546)
-

2. Konzert

Sonntag, 12. Juni 1977 20.15 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Marie-Claire Alain, Paris

Louis Marchand
(1669 - 1732) Dialogue en Ut Majeur
(extrait du 3^{ème} Livre d'Orgue)
Tierce en taille
(extrait du 1^{er} Livre d'Orgue)
Basse et dessus de Trompette
(extrait du 1^{er} Livre d'Orgue)

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707) Praeludium in g-moll
(BuxWV 149)

Johann Pachelbel
(1653 - 1706) Choral
«Warum betrübst du dich, mein Herz?»

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) Praeludium und Fuge in G-Dur
(BWV 541)
Vier Schübler-Choräle:
— «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
(BWV 645)
— «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
(BWV 647)
— «Meine Seele erhebet den Herren»
(BWV 648)
— «Kommst du nun, Jesu, vom Himmel
herunter»
(BWV 650)
Passacaglia und Thema fugatum in c-moll
(BWV 582)

3. Konzert

Sonntag, 28. August 1977 20.15 Uhr
Irène Pellmont, Alt
An der Silbermann-Orgel: Heiner Kühner
Continuo-Violoncello: Dieter Leicht

Michelangelo Rossi Toccata settima
(17. Jahrh.)

Giovanni Battista Brevi «O spiritus angelici»
(um 1700) (per il Santissimo Sacramento)
Kantate für Alt und Basso Continuo

Girolamo Frescobaldi Capriccio sopra il «Cucho»
(1582 - 1643) (aus dem 1. Buch der Capricci von 1626)

Georg Friedrich Händel Zwei Arien für Alt und Basso Continuo:
(1685 - 1759) — «O Jordan, Jordan, heiliger Strom»
(aus «Esther»)
— «O Juda, du erwählt Geschlecht»
(aus «Athalia»)

Johann Sebastian Bach Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur
(1685 - 1750) (BWV 564)

«Schlage doch, gewünschte Stunde»
Solokantate für Alt und Basso Continuo
(BWV 53)

Toccata in F-Dur
(BWV 540)

4. Konzert

Sonntag, 23. Oktober 1977 20.15 Uhr

Collegium vocale der Evangelischen Singgemeinde

Leitung: Kantor Klaus Knall

An der Silbermann-Orgel: Heinrich Gurtner, Münsterorganist, Bern

- Franz Xaver Dressler* (*1898) «Wenn ich mit Menschen- und mit Engels-
zungen redete und hätte der Liebe nicht»
(Motette für 7stimmigen Chor
über 1. Kor. 13)
- Nicolas de Grigny* (1672 - 1702) «Veni Creator», Hymnus für Orgel
— Plein jeu
— Fugue
— Duo
— Récit de cromorne
— Dialogue sur les grands jeux
- Adolf Brunner* (*1901) «Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist . . .»
(Motette über Micha 6, 8)
- Hans Studer* (*1911) «Gott hat uns nicht gegeben den Geist der
Furcht»
(2. Timotheus 1, 7)
- Ernst Pfiffner* (*1922) «Lobet den Herrn»
(Psalm-Motette)
- Paul Müller-Zürich* (*1898) Toccata III in a
(Opus 50)
- Ernst Pepping* (*1901) «Deines Lichtes Glanz»
Motette
- Johann Sebastian Bach* (1685 - 1750) Fantasia super: «Komm, heiliger Geist,
Herre Gott»
(BWV 651)
- Johann Sebastian Bach* «Singet dem Herrn ein neues Lied»
Motette für 8stimmigen Doppelchor
-

*Frobloeket, all Ihr himmlischen
Chöre der Engel,
frobloeket Ihr dienenden Scharen.
Töne hell, Posaune des Heiles,
preise den Sieger,
den erhabenen König.*

Aus dem «Exsultet» (Osterlob)

Eintritt: Fr. 8.—
Fr. 5.— für Schüler und Studenten
Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim,
Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn geöffnet

Titelbild: Detail aus der Stuckdekoration über dem
Chorbogen im Dom zu Arlesheim
von Francesco Pozzi, 1760.

Foto: R. Meier

Druck: Buchdruckerei Arlesheim AG
Buchdruck Offset
