



Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
1978

I. Konzert

Samstag, 29. April 1978 20.30 Uhr

Ostschweizer Singkreis

Leitung: Etienne Krähenbühl

An der Silbermann-Orgel
und am Orgelpositiv:

Rudolf Lutz, St. Gallen
Orgelpositiv von Ulrich Wetter, Muttenz

Claudio Monteverdi Dixit Dominus
(1567 - 1643) für achtstimmigen Chor und Continuo

Rudolf Lutz Improvisation
(*1951)

Teodoro Casati Missa concertata
(1625 - 1688) für vierstimmigen Chor und Continuo
mit improvisierten Versetten

Johann Sebastian Bach Vater unser im Himmelreich
(1685 - 1750)

- Choralvorspiel aus dem Orgelbüchlein
BWV 636
- Choral für vierstimmigen Chor
BWV 416
- Choralvorspiel aus dem 3. Teil der
Klavierübung
BWV 682
- Choral für vierstimmigen Chor
aus der Kantate 90

2. Konzert

Sonntag, 21. Mai 1978 20.15 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Daniel Chorzempa

Pierre du Mage Livre d'Orgue
(um 1676 - 1751)
— Plein jeu
— Fugue
— Trio
— Tierce en taille
— Basse de Trompette
— Récit
— Duo
— Grand jeu

Gottlieb Muffat Capriccio
(1690 - 1770) Toccata und Fuge

Georg Philipp Telemann Trio in D-Dur
(1681 - 1767)
— Grave
— Presto
— Andante
— Scherzando

Johann Ludwig Krebs Drei Choralvorspiele
(1713 - 1780)
— Wo soll ich fliehen hin
— Herr Gott, Dich loben alle wir
— Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Johann Peter Kellner Präludium und Fuge in d-Moll
(1705 - 1772)

3. Konzert

Sonntag, 3. September 1978

An der Silbermann-Orgel:

Choralschola

20.15 Uhr

Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

des kath. Kirchenchors Arlesheim

Leitung: Felix Good

Nicolas de Grigny
(1672 - 1702)

Fünf Orgelstücke zum Kyrie:

- 1^{er} Kyrie en taille, à 5
- Fugue à 5, qui renferme le chant du Kyrie
- Cromorne en taille à 2 parties
- Trio en dialogue
- Dialogue sur les grands jeux

Gregorianischer Choral

Introitus aus dem Fronleichnamsprium
«Cibavit eos»

Nicolaus Bruhns
(1665 - 1697)

Präludium in e-Moll

Gregorianischer Choral

Hymnus «Verbum supernum»

Nicolas de Grigny

Vier Orgelstücke zum Hymnus

«Verbum supernum»:

- Plein jeu
- Fugue à 5
- Récit en dialogue
- Récit de Basse de Trompette ou de Cromorne

Gregorianischer Choral

Communio aus dem Fronleichnamsprium
«Quotiescumque»

Nicolaus Bruhns

«Nun komm, der Heiden Heiland»
Choralfantasie

Präludium in G-Dur

4. Konzert

Sonntag, 24. September 1978
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Hans Vollenweider,
Organist am Grossmünster, Zürich

Orgelmesse
Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

(Dritter Teil der Klavierübung, gekürzt)
Praeludium
pro Organo pleno. BWV 552

*

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. BWV 669
Canto fermo in Soprano a 2 Clav et Ped.

Christe, aller Welt Trost. BWV 670
Canto fermo in Tenore a 2 Clav et Ped.

Kyrie, Gott heilger Geist a 5. BWV 671
Canto fermo in Basso cum Organo pleno.

Allein Gott in der Höh sei Ehr a 3.
Canto fermo in Alto. BWV 675

Fughetta super «Allein Gott in der
Höh sei Ehr» manualiter. BWV 677

Dies sind die heiligen zehn Gebot
a 2 Clav et Ped. Canto fermo in Canone.
BWV 678

Wir glauben all an einen Gott
in Organo pleno con Pedale. BWV 680

Vater unser im Himmelreich
alio modo manualiter. BWV 683

Christ, unser Herr zum Jordan kam
a 2 Clav e Canto fermo in Pedale. BWV 684

Aus tiefer Not schrei ich zu dir
a 6 in Organo pleno con Pedale doppio.
BWV 686

Jesus Christus, unser Heiland, der
von uns den Zorn Gottes wandt
a 2 Clav e Canto fermo in Ped. BWV 688

*

Fuga a 5
con pedale pro Organo pleno. BWV 552

*Vor dem Angesicht der Engel
will ich Dir lobsingeln, mein Gott.
Ich will Dich anbeten
in Deinem heiligen Tempel
und Deinen Namen preisen.*

Vesper am Feste des Erzengels Michael

Eintritt: Fr. 8.—
Fr. 5.— für Schüler und Studenten
Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim,
Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn
im Domhof

Titelbild: Detail aus dem Schnitzwerk am Gehäuse
der Silbermann-Orgel im Dom zu Arlesheim
vom Colmarer Holzschnitzer H. Kelterer
(1761)

Foto: R. Meier

Druck: Buchdruckerei Arlesheim AG
Buchdruck Offset
