



im Dom  
zu Arlesheim  
1978

# Konzerte

# I. Konzert

Samstag, 29. April 1978 20.30 Uhr

## Ostschweizer Singkreis

Leitung: Etienne Krähenbühl

An der Silbermann-Orgel  
und am Orgelpositiv:

Rudolf Lutz, St. Gallen  
Orgelpositiv von Ulrich Wetter, Muttenz

---

*Claudio Monteverdi* Dixit Dominus  
(1567 - 1643) für achtstimmigen Chor und Continuo

*Rudolf Lutz* Improvisation  
(\*1951)

*Teodoro Casati* Missa concertata  
(1625 - 1688) für vierstimmigen Chor und Continuo  
mit improvisierten Versetzen

*Johann Sebastian Bach* Vater unser im Himmelreich  
(1685 - 1750)

- Choralvorspiel aus dem Orgelbüchlein  
BWV 636
- Choral für vierstimmigen Chor  
BWV 416
- Choralvorspiel aus dem 3. Teil der  
Klavierübung  
BWV 682
- Choral für vierstimmigen Chor  
aus der Kantate 90

---

## 2. Konzert

Sonntag, 21. Mai 1978 20.15 Uhr  
An der Silbermann-Orgel: Daniel Chorzempa

---

*Pierre du Mage* Livre d'Orgue  
(um 1676 - 1751)  
— Plein jeu  
— Fugue  
— Trio  
— Tierce en taille  
— Basse de Trompette  
— Récit  
— Duo  
— Grand jeu

*Gottlieb Muffat* Capriccio  
(1690 - 1770) Toccata und Fuge

*Georg Philipp Telemann* Trio in D-Dur  
(1681 - 1767)  
— Grave  
— Presto  
— Andante  
— Scherzando

*Johann Ludwig Krebs* Drei Choralvorspiele  
(1713 - 1780)  
— Wo soll ich fliehen hin  
— Herr Gott, Dich loben alle wir  
— Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

*Johann Peter Kellner* Präludium und Fuge in d-Moll  
(1705 - 1772)

---

### 3. Konzert

Sonntag, 3. September 1978

An der Silbermann-Orgel:

Choralschola

20.15 Uhr

Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

des kath. Kirchenchors Arlesheim

Leitung: Felix Good

---

*Nicolas de Grigny*  
(1672 - 1702)

Fünf Orgelstücke zum Kyrie:

- 1<sup>er</sup> Kyrie en taille, à 5
- Fugue à 5, qui renferme le chant du Kyrie
- Cromorne en taille à 2 parties
- Trio en dialogue
- Dialogue sur les grands jeux

*Gregorianischer Choral*

Introitus aus dem Fronleichnamsprium  
«Cibavit eos»

*Nicolaus Bruhns*  
(1665 - 1697)

Präludium in e-Moll

*Gregorianischer Choral*

Hymnus «Verbum supernum»

*Nicolas de Grigny*

Vier Orgelstücke zum Hymnus

- «Verbum supernum»:
- Plein jeu
  - Fugue à 5
  - Récit en dialogue
  - Récit de Basse de Trompette ou de Cromorne

*Gregorianischer Choral*

Communio aus dem Fronleichnamsprium  
«Quotiescumque»

*Nicolaus Bruhns*

«Nun komm, der Heiden Heiland»  
Choralfantasie

Präludium in G-Dur

---

## 4. Konzert

Sonntag, 24. September 1978  
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr  
Hans Vollenweider,  
Organist am Großmünster, Zürich

---

Orgelmesse  
*Johann Sebastian Bach*  
(1685 - 1750)

(Dritter Teil der Klavierübung, gekürzt)  
Praeludium  
pro Organo pleno. BWV 552

\*

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. BWV 669  
Canto fermo in Soprano a 2 Clav et Ped.  
Christe, aller Welt Trost. BWV 670  
Canto fermo in Tenore a 2 Clav et Ped.  
Kyrie, Gott heilger Geist a 5. BWV 671  
Canto fermo in Basso cum Organo pleno.  
Allein Gott in der Höh sei Ehr a 3.  
Canto fermo in Alto. BWV 675  
Fughetta super «Allein Gott in der  
Höh sei Ehr» manualiter. BWV 677  
Dies sind die heiligen zehn Gebot  
a 2 Clav et Ped. Canto fermo in Canone.  
BWV 678  
Wir glauben all an einen Gott  
in Organo pleno con Pedale. BWV 680  
Vater unser im Himmelreich  
alio modo manualiter. BWV 683  
Christ, unser Herr zum Jordan kam  
a 2 Clav e Canto fermo in Pedale. BWV 684  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
a 6 in Organo pleno con Pedale doppio.  
BWV 686  
Jesus Christus, unser Heiland, der  
von uns den Zorn Gottes wandt  
a 2 Clav e Canto fermo in Ped. BWV 688

\*

Fuga a 5  
con pedale pro Organo pleno. BWV 552

---

*Vor dem Angesicht der Engel  
will ich Dir lobsingeln, mein Gott.  
Ich will Dich anbeten  
in Deinem heiligen Tempel  
und Deinen Namen preisen.*

Vesper am Feste des Erzengels Michael

---

*Eintritt:* Fr. 8.—  
Fr. 5.— für Schüler und Studenten  
Alle Plätze sind unnummeriert

*Vorverkauf:* Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,  
Basel, Tel. 23 11 76  
Buchhandlung Clerc, Dorfplatz 8, Arlesheim,  
Tel. 72 14 32

*Abendkasse:* Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn  
im Domhof

---

*Titelbild:* Detail aus dem Schnitzwerk am Gehäuse  
der Silbermann-Orgel im Dom zu Arlesheim  
vom Colmarer Holzschnitzer H. Kelterer  
(1761)

*Foto:* R. Meier

*Druck:* Buchdruckerei Arlesheim AG  
Buchdruck Offset

---