



Konzerte
im Dom
zu Arlesheim
1981

I. Konzert

Sonntag, 3. Mai 1981 20.15 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Daniel Chorzempa, Köln

Jean Adam Guilain
(18. Jahrhundert)

Pièces pour le Magnificat
Suite du 4ème Ton
— Plein jeu
— Cromhorne en taille
— Duo
— Basse de Trompette (cromhorne)
— Trio
— Dialogue
— Petit plein jeu

Louis-Claude Daquin
(1694 - 1772)

Noël

Gottlieb Muffat
(1690 - 1770)

Toccata in F

Gottfried Heinrich Stölzel
(1690 - 1749)

Triosonate in f-Moll
— Largo — Adagio
— Allegro — Vivace

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Choralvorspiele aus den achtzehn Chorälen
— «Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist»
in Organo Pleno. BWV 667
— «Allein Gott in der Höh' sei Ehr'»
adagio a 2 Clav. e Pedale, Canto fermo
in Soprano. BWV 662
— «Allein Gott in der Höh' sei Ehr'»
cantabile a 2 Clav. e Pedale, Canto fermo
in Tenore. BWV 663
— Trio super «Allein Gott in der Höh' sei
Ehr'» a 2 Clav. e Pedale. BWV 664
Präludium und Fuge in h-Moll. BWV 544

2. Konzert

Sonntag, 31. Mai 1981 20.15 Uhr

Basler Vokalensemble

Leitung: Paul Schaller, Basel
An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Orlando di Lasso «Surrexit pastor bonus»
(1532 - 1594) «Justorum animae»

Andrea Gabrieli Intonation und Ricercar in F
(um 1510 - 1586)

Leonhard Lechner Magnificat primi toni
(1553 - 1606)

Girolamo Frescobaldi Canzona prima
(1583 - 1643) aus dem zweiten Toccatenbuch, 1627

Heinrich Schütz «Also hat Gott die Welt geliebt»
(1585 - 1672) «So fahr ich hin zu Jesus Christ»

Dietrich Buxtehude Praeludium und Fuge in g-Moll
(1637 - 1707)

*

Willy Burkhard Die Verkündigung Mariae
(1900 - 1955) (Motette op. 51)

Hugo Distler «Nun freut euch, lieben Christen gmein»
(1908 - 1942) «Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich»

Johannes Brahms Zwei Choralvorspiele für Orgel:
(1833 - 1897) — «Herzlich tut mich verlangen»
— «Schmücke dich, o liebe Seele»

Anton Bruckner «Christus factus est»
(1824 - 1896) «Virga Jesse»

Von diesem Programm erscheint mit
denselben Ausführenden eine Jubiläums-
Schallplatte

3. Konzert

Sonntag, 5. Juli 1981
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Eröffnungskonzert der internationalen
Orgelwoche vom 5. bis 10. Juli 1981 im
Dom zu Arlesheim

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Toccatà und Fuge in d-Moll
BWV 565

«Kyrie, Gott Vater, in Ewigkeit» BWV 672
«Christe, aller Welt Trost» BWV 673
«Kyrie, Gott Heiliger Geist» BWV 674

François Couperin
(1668 - 1733)

Gloria aus der «Messe pour les Paroisses»
— «Et in Terra pax» Plein jeu
— «Benedicimus te»
Petite fugue sur le Chromhorne
— «Glorificamus te» Duo sur les Tierces
— «Domine Deus, rex coelestis» Dialogue
— «Domine Deus, agnus Dei» Trio
— «Qui tollis peccata mundi»
Tierce en Taille
— «Quoniam tu solus sanctus»
Voix humaine
— «Tu solus altissimus» Dialogue en trio
— «Amen» Dialogue sur les Grands jeux
Offertoire sur les Grands jeux

Johann Sebastian Bach

Fuga super «Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Gotteszorn wandt»
(sub Communione) BWV 689

Toccatà, Adagio und Fuge in C-Dur
BWV 564

4. Konzert

Sonntag, 20. September 1981

20.15 Uhr

Henri Adelbrecht, Trompete, Zürich

An der Silbermann-Orgel:

Oskar Birchmeier, Brugg

- Georg Philipp Telemann*
(1681 - 1767)
Drei Stücke für Trompete und Orgel
— La Majesté
— L'Espérance
— La Réjouissance
- Antonio Vivaldi*
(1675 - 1743)
— *Johann Sebastian Bach*
(1685 - 1750)
Concerto in d-Moll BWV 596
— Allegro/Grave
— Fuga
— Largo e spiccato
— Allegro
- Johann Ludwig Krebs*
(1713 - 1780)
«Liebster Jesu, wir sind hier»
Choralvorspiel für Trompete und Orgel
- Georg Friedrich Kauffmann*
(1679 - 1735)
«O Herre Gott, dein göttlich Wort»
Choralvorspiel für Orgel
«Du, o schönes Weltgebäude»
Choralvorspiel für Trompete und Orgel
- Johann Ludwig Krebs*
«Ach Gott, erhöre mein Seufzen»
Choralvorspiel für Orgel
«Wachet auf, ruft uns die Stimme»
Choralvorspiel für Trompete und Orgel
«Herzlich lieb hab ich dich, o Herr»
Choralvorspiel für Orgel
- Antonio Vivaldi*
Concerto in B-Dur
für Trompete und Orgel
— Allegro
— Largo
— Allegro
- Johann Sebastian Bach*
Praeludium und Fuge in G-Dur BWV 541
-

5. Konzert

Sonntag, 18. Oktober 1981

20.15 Uhr

Elisabeth Speiser, Sopran
Hanneli Rupert, Alt
Friedreich Melzer, Tenor
Kurt Widmer, Bass

Singkreis Zürich

(Leitung: Willi Gohl)

Basler Kammerorchester

Leitung: Paul Sacher

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

«*Exsultate, jubilate*»

Motette für Sopran und Orchester
KV 165

- Allegro
- Recitativo
- Larghetto

*

Messe in C-Dur («*Krönungsmesse*»)
für Soli, Chor und Orchester
KV 317

- Kyrie
- Gloria

Kirchensonate in C-Dur
für Streicher und Orgel
KV 328

- Credo
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Agnus Dei
-

6. Konzert

Sonntag, 13. Dezember 1981 20.15 Uhr

Rosmarie Hofmann, Sopran

Graham Pushee, Alt

Nigel Rogers, Tenor

Ulrich Studer, Bass

Chor des Konservatoriums

Instrumentalisten der

Schola Cantorum Basiliensis

Leitung: Hans-Martin Linde

Heinrich Schütz *Magnificat anima mea Dominum*
(1585 - 1672) SWV 468

für Favorit-Chor, zwei Capell-Chöre,
Obligat-Instrumente und
Basso continuo

*

Weihnachts historie
SWV 435

«Historia der Freuden- und Gnaden-
reichen Geburth Gottes und Marien Sohnes,
Jesu Christi, unsers Einigen Mitlers,
Erlösers und Seeligmachers»

für Solostimmen, Chor,
Obligat-Instrumente und
Basso continuo

Dieses Konzert ist eine Gemeinschafts-
veranstaltung mit dem Verein der
Freunde alter Musik in Basel
und der
Musik-Akademie der Stadt Basel

1981

300
JAHRE

DOM
ZU ARLESHEIM



So spricht der Herr:

*Ich habe dieses Haus erwählt
und geheiligt,
auf dass mein Name dort sei
in Ewigkeit.*

Zwischengesang zum Kirchweihfest

Eintritt: 1. bis 4. Konzert: je Fr. 9.—
je Fr. 6.— für Schüler und Studenten
nur an der Abendkasse (Ausweis!)

5. und 6. Konzert: je Fr. 18.—
je Fr. 10.— für Schüler und Studenten
nur an der Abendkasse (Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24,
Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung André, Dorfplatz 8,
Arlesheim, Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine halbe Stunde vor Konzertbeginn
im Domhof

Abonnement: Fr. 60.— für alle sechs Jubiläumskonzerte,
erhältlich im Vorverkauf, an der Abendkasse
oder bei P. Koller, Gartenweg 18,
4144 Arlesheim, Tel. 72 50 39

Generalprogrammheft: Fr. 1.50

Titelbild: Musizierende Engel, Ausschnitt aus dem
mittleren Deckenfresko im Dom zu Arles-
heim («Verkündigung Mariae»)
von Giuseppe Appiani, 1760

Foto: F. Gysin, Mikروفilmstelle des Kantons
Baselland, freundlicherweise vom Amt für
Denkmalpflege zur Verfügung gestellt

Druck: Buchdruckerei Bloch AG Arlesheim
