



# Konzerte

im Dom  
zu Arlesheim

1982

# I. Konzert

Sonntag, 9. Mai 1982 20.15 Uhr

Hedy Graf, Sopran

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

*Girolamo Frescobaldi*  
1583–1643

Toccata sesta, sopra i pedali  
(zweites Toccatenbuch, 1627)

«Dopo si lungo error»

Canto spirituale in stile recitativo

«A piè della gran croce»

Sonetto spirituale: Maddalena alla Croce  
(Arie musicali, 1630)

Toccata quarta, da sonarsi all'Elevazione  
(1627)

*Bonifatio Graziani*  
1605–1664

«Salve Regina»  
(erstes Motettenbuch, 1661)

*Domenico Mazzocchi*  
1592–1665

«La Maddalena ricorre alle lagrime»

*Michelangelo Rossi*  
um 1602–1656

Toccata settima  
(Toccate e Correnti, 1657)

\*

*Henry Purcell*  
1659–1695

«Tell me, some pitying Angel»  
The Blessed Virgin's Expostulation,  
when our Saviour at twelve years of age  
had withdrawn himself

Voluntary in G

«Now that the sun hath veil'd his light»  
An Evening Hymn on a Ground

Voluntary in d

«Lord, what is man»  
A Divine Hymn

*Georg Friedrich Händel*  
1685–1759

Fugue or Voluntary in B flat

## 2. Konzert

Sonntag, 4. Juli 1982 20.15 Uhr

### Cambridge University Chamber Choir

Leitung: Richard Marlow

An der Silbermann-Orgel: Bernhardt Edskes

---

Drei Motetten aus dem 17. Jahrhundert:

*Peter Philips*  
ca. 1565–ca. 1635

«Ascendit Deus»

*Richard Deering*  
† 1630

«Factum est silentium»

*William Byrd*  
1543–1623

«Non vos relinquam orphanos»

*Anthoni van Noordt*  
† 1675

Psalm 7 in g für Orgel (drei Verse)

Drei mittelalterliche «Carols»:

*Anonymus*

«Edi beo thu»

«Verbum patris»

«Angelus ad virginem»

*Abraham van den Kerkhoven*  
1627–1703

Fantasia in c für Orgel

Drei Hymnen aus dem 17. Jahrhundert:

*Thomas Weelkes*  
† 1623

«O Lord arise»

*Henry Purcell*  
1659–1695

«Remember not Lord»

*Orlando Gibbons*  
1583–1625

«O clap your hands together»

*Wilhelm Karges*  
1614–1699

Praeludium in D für Orgel

*William Byrd*

Vierstimmige Messe

– Kyrie

– Sanctus

– Agnus

---

### 3. Konzert

Sonntag, 29. August 1982

20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Rudolf Meyer, Winterthur

Choralschola des kath. Kirchenchors  
Arlesheim

Leitung: Felix Good

---

*Georg Muffat*  
1653–1704

Toccata septima

*Gregorianischer Choral*

«Alleluia. Tota pulchra es, Maria»  
1. Modus / In conceptione immaculata  
B. Mariae Virginis

*Johann Jakob Froberger*  
1616–1667

Capriccio in c

*Gregorianischer Choral*

«Ave Maria»  
Offertorium im 8. Modus / Commune  
Festorum B. Mariae Virginis

*Johann Jakob Froberger*

Canzona in a

*Pierre Du Mage*  
1676 (?)–1751

Livre d'Orgue  
(Suite pour le Magnificat du premier ton)  
im Wechsel mit dem gregorianischen  
Magnificat I. toni  
– Plein Jeu  
– Fugue  
Magnificat / Et exultavit  
– Trio  
Quia respexit / Quia fecit  
– Tierce en taille  
Et misericordia / Fecit potentiam  
– Basse de Trompette  
Deposuit / Esurientes  
– Récit  
Suscepit Israel / Sicut locutus  
– Duo  
Gloria Patri / Sicut erat  
– Grand Jeu

*Johann Sebastian Bach*  
1685–1750

Ricercar a 6  
(aus dem Musikalischen Opfer)

Toccata F-Dur

---

## 4. Konzert

Mittwoch, 29. September 1982

20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Gustav Leonhardt, Amsterdam

---

*Georg Muffat* Toccata 1 (1690)  
1653–1704

*Abraham van den Kerckhoven* Fantasia in c-Moll  
1627–1703 Fantasia in e-Moll

*Georg Muffat* Toccata 12 (1690)

*Louis Marchand* Fond d'orgue  
1669–1732 Fugue  
Trio  
Récit  
Basse de trompette  
Tierce en taille  
Dialogue

*Georg Muffat* Toccata 5 (1690)

*Johann Pachelbel* Drei Magnificatfugen  
1653–1706

*Carl Philipp Emanuel Bach* Sonate 6 (1755)  
1714–1788 – Allegro  
– Adagio  
– Allegro

---



*DIVAE VIRGINI DEI GENTRICI  
POTENTIS NATI SUI INSIGNIS  
PRAESERVATIVO GRATI  
SINE VLLA PECCATI ORIGINALIS  
LABE SEV NAEVO CONCEPTAE*

Der göttlichen Jungfrau und Gottesmutter ihres allmächtigen Sohnes, der ohne Makel der Erbsünde empfangenen, in Dankbarkeit für Beschützung.

Chronostichon über dem Rundfenster der Rückwand des Doms zu Arlesheim. Die als römische Zahlen lesbaren, vergoldeten (hier kursiv gedruckten) Buchstaben ergeben, einzeln zusammengezählt, die Jahreszahl 1761 (Vollendung der Rokoko-Renovation und der Silbermann-Orgel).

**Eintritt:** Fr. 10.–  
Fr. 6.– für Schüler und Studenten  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)  
Alle Plätze sind unnummeriert.

**Vorverkauf:** Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76  
Buchhandlung André, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 72 14 32

**Abendkasse:** Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

**Programmheft:** Fr. 1.–

**Titelbild:** Wappenkartusche des nördlichen Chorgestühls:  
Wappen des Domstifts Basel vor einer Madonna im Strahlenkranz,  
geschnitzt von Peter Schacherer aus Rheinfelden, 1761.

**Foto:** Felix Gysin, vom Amt für Denkmalpflege des Kantons Basellandschaft  
freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

**Druck:** Buchdruckerei Arlesheim AG  
Buchdruck Offset

**Disposition  
der Silbermann-Orgel:**

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/5' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 3/5'	Basson/ Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 3/5'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			
Voix humaine 8'			
Tremulant			

Koppel Rp/Hw  
Koppel Hw/Ped

\* Silbermannregister von 1761