



Dom zu

Arlesheim

Konzerte 1983

1. Konzert

Sonntag, 20. März 1983 19.30 Uhr

Johann Sebastian Bach Johannes-Passion

Solisten Ruth Amsler, Sopran
Graham Pushee, Altus
Beat Spörri, Tenor – Evangelist
Hans Som, Bass – Christus

Susi Ineichen, Ancilla und Servus
Christian Jenny, Pilatus und Petrus
Peter Meier, Arie mit Chor

Traversflöte Oskar Peter, Mechtild Dorn

Barock-Oboe Richard Erig, Margrit Jufer

Violine Hans Joho, Kathrin Bopp, Christine Affolter,
Irène Züst, Claudia Staerkle, Rosa Irniger

Viola Martin Mohr, Annabeth Hauri

Viola da gamba und Violoncello Felix Jenny, Konrad Jenny

Kontrabass Eduard Jenny

Orgel und Cembalo Jean-Claude Zehnder, Oskar Birchmeier

Chor Klosterchor Wettingen

Leitung Egon Schwarb

Es wird in tiefer Originalstimmung musiziert.

2. Konzert

Sonntag, 3. Juli 1983 20.15 Uhr

Hans Martin Ulbrich, Zürich, Oboe

An der Silbermann-Orgel: Monika Henking, Thalwil/Luzern

-
- | | |
|--|--|
| <i>Michel Corrette</i>
1709–1795 | Suite du VI ^e ton
– Plein Jeu
– Duo
– Basse de trompette
– Récit de tierce
– Trio
– Grand Jeu |
| <i>André Campra</i>
1660–1744 | Drei Stücke für Oboe und Orgel:
– Vénétienne
– Air
– Rigaudons |
| <i>Johann Christoph Kellner</i>
1736–1803 | Praeludium C-Dur |
| <i>Christian Gotthilf Tag</i>
1735–1811 | Zwei Choralvorspiele für Oboe
und Orgel:
«Nun freut euch, lieben Christen gmein»
«Befiehl du deine Wege» |
| <i>Johann Ludwig Krebs</i>
1713–1780 | Trio Es-Dur |
| <i>Georg Friedrich Händel</i>
1685–1759 | Sonate c-moll für Oboe und
Basso continuo
– Largo
– Allegro
– Adagio
– Bourrée angloise |
| <i>Johann Sebastian Bach</i>
1685–1750 | Choralvorspiel «Schmücke dich,
o liebe Seele»
BWV 654

Praeludium und Fuge G-Dur
BWV 541 |
-

3. Konzert

Sonntag, 18. September 1983

20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Rudolf Walter, Heidelberg/Stuttgart

-
- | | |
|--|---|
| <i>Arnolt Schlick</i>
um 1455–1525 | «Da pacem Domine»
(Drei Verse) |
| <i>Georg Muffat</i>
1653–1704 | Toccat septima ex C
aus dem «Apparatus musico-organisticus» |
| <i>Gottlieb Muffat</i>
1690–1770 | Aria sub Elevatione |
| <i>Johann Sebastian Bach</i>
1685–1750 | Drei Choralbearbeitungen über
«Allein Gott in der Höh sei Ehr» <ul style="list-style-type: none">– Fughetta
BWV 677– kolorierter Orgelchoral
BWV 662– Trio
BWV 664 |
| <i>Johann Gottfried Walther</i>
1684–1748 | Concerto G-Dur <ul style="list-style-type: none">– Adagio/Allegro– Largo– Vivace– Largo– Vivace |
| <i>Johann Pachelbel</i>
1653–1706 | «Werde munter, mein Gemüte»
(Choral und vier Variationen) |
| <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>
1756–1791 | Fantasie f-moll
KV 608 |
-

4. Konzert

Sonntag, 30. Oktober 1983 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Dieses Konzert wird durch Radio DRS 2
direkt übertragen.

Johann Sebastian Bach Toccata und Fuge d-moll («dorisch»)
1685–1750 BWV 538

Vier Choralbearbeitungen aus der
Bach-Schule:

Johann Ludwig Krebs «Wir glauben all an einen Gott»
1713–1780

Friedrich Wilhelm Marpurg «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
1718–1795

Gottfried August Homilius «Straf mich nicht in deinem Zorn»
1714–1785

Johann Ludwig Krebs «Herzlich lieb hab ich dich, o Herr»

Johann Gottfried Mützel Fantasie g-moll
1728–1788

*

Martin Vogt Fuge D-Dur
1781–1854 Vivace F-Dur
(Organist in Arlesheim von 1812–1823) Andantino mit Variationen D-Dur

Johannes Brahms «Mein Jesu, der du mich zum Lust-
1833–1897 spiel ewiglich dir hast erwählet»
(Choralvorspiele op. 122)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonate Nr. 3 A-Dur
1809–1847 – Con moto maestoso («Aus tiefer
Not schrei ich zu dir»)
– Andante tranquillo



*Dein Kreuz beten wir an, Herr, und deine heilige
Auferstehung preisen und verherrlichen wir: denn
siehe, durch das Holz kam Freude auf die ganze Welt.*

Antiphon aus der Karfreitagsliturgie

- Eintritt:* 1. Konzert:
Fr. 20.–
Fr. 10.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)
2. bis 4. Konzert:
Fr. 10.–
Fr. 6.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)
Die Plätze sind unnummeriert.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung André, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Programmheft: Fr. 1.–

Titelbild: Kreuzifix, aufbewahrt in der Sakristei des Doms zu Arlesheim.
Es wird jeweilen in der Karfreitagsliturgie verehrt.

Foto: Hans Hinz, Basel
freundlicherweise vom Amt für Denkmalpflege Basel-Land
zur Verfügung gestellt

Druck: Buchdruckerei Arlesheim AG

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 1/3' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 1/3'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 1/3'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
Tremulant			* Silbermannregister von 1761