

22.

ff

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo

Konzerte im Dom zu Arlesheim
1985

1. Konzert

Mittwoch, 24. April 1985 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Fritz Näf, Tenor

Jean-Claude Zehnder

Jaap Schröder, Trix Landolf, Violinen

Warren Stewart, Violoncello

Streicher und Bläser der

Schola Cantorum Basiliensis

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Concerto grosso op. 6, Nr. 6 g-moll

– Larghetto, e affettuoso

– Allegro, ma non tanto

– Musette (Larghetto)

– Allegro

– Allegro

Orgelkonzert op. 4, Nr. 2 B-Dur (1738)

– A tempo ordinario, e staccato

– Allegro

– Adagio, e staccato

– Allegro, ma non presto

«In praise of harmony» B-Dur (1739)

(aus dem Anhang zur Cäcilienode)

– Largo e cantabile

– Andante allegro

Suite F-Dur für Orgel (1. Sammlung, 1720)

– Adagio

– Allegro

– Adagio

– Allegro

Sinfonia, Rezitativ und Arie Nr. 1

aus dem Oratorium «Der Messias»

Orgelkonzert op. 4, Nr. 1

g-moll/G-Dur (1738)

– Larghetto, e staccato

– Allegro

– Adagio

– Andante

Dieses Konzert ist eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Verein der Freunde alter Musik in Basel (FAMB) und der Schola Cantorum Basiliensis im Rahmen des Händel-Zyklus'.

2. Konzert

Sonntag, 30. Juni 1985 19.30 Uhr

Johann Sebastian Bach Messe in h-moll

Klosterchor Wettingen
Ensemble VOX HUMANA

- Solisten* Ruth Amsler, Sopran
Ulla Groenewold, Mezzosopran
Beat Spörri, Tenor
Rainer Pachner, Bass
- Trompete* Marcel Fischer, Sylvain Pineault,
Urban F. Walser
- Pauken* Oliver Barbey
- Horn* Thomas Müller
- Traversflöte* Oskar Peter, Jörg Fiedler
- Oboe* Richard Erig, Alison Gangler
- Fagott* Claude Wassmer, Kurt Wegmüller
- Violine* Willi Zimmermann, Ursula Pachlatko,
Claudia Staerkle,
Françoise Schmid, Edith Lorkovic,
Manfred Peier
- Viola* Martin Mohr, Hannes Müller
- Violoncello* Ueli Lange, Felix Jenny
- Violone* Lorenz Duftschmid
- Orgel* Jean-Claude Zehnder
- Leitung* Egon Schwarb

Es wird auf historischen Instrumenten in
tiefer Originalstimmung musiziert.

Orgelpositiv von Bernhardt Edskes, Wohlen

3. Konzert

Sonntag, 11. August 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Reinhardt Menger, Frankfurt

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Fantasie und Fuge c-moll
BWV 562

«Allein Gott in der Höh sei Ehr», cantabile
a 2 Clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore
BWV 663

«An Wasserflüssen Babylon»
a 2 Clav. e Pedale doppio
BWV 653b

Fantasie und Fuge g-moll
BWV 542

«Von Gott will ich nicht lassen»
Canto fermo in Pedale
BWV 658

«Vor deinen Thron tret ich hiemit»
Canto fermo in Canto
BWV 668

Passacaglia und Fuge c-moll
BWV 582

4. Konzert

Sonntag, 27. Oktober 1985 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Marc Schaefer, Strassburg

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Präludium und Fuge c-moll
BWV 546

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit
Christe, aller Welt Trost
Kyrie, Gott heiliger Geist
BWV 669 – 671

Triosonate C-Dur
BWV 529
– Allegro
– Largo
– Allegro

Präludium und Fuge e-moll
BWV 548



*Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

Eintritt: 1. und 2. Konzert: Fr. 20.–
Fr. 10.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

3. und 4. Konzert: Fr. 12.–
Fr. 7.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 72 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Aus dem Autograph der Messe in h-moll von J. S. Bach (Gloria)

*Extrakonzerte im Dom
zu Arlesheim:*

Mittwoch, 22. Mai 1985, 20.15 Uhr

Konzert im Rahmen «200 Jahre Ermitage Arlesheim»

Mozart, Schubert und Stuntz (* 1790 in der Ermitage)

Leitung: Thüring Bräm

Samstage, 6., 13., 27. Juli und 3. Aug. 1985, jeweils 20.00 Uhr

Orgelspiel zum Bach-Jahr

An der Silbermann-Orgel: Annemarie und Jean-Claude Zehnder,
Philip Swanton und Peter Koller

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Réci/Écho:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	* Quinte 5 1/3'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 1/3' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 1/3'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 1/3'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
Tremulant			* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.–
