



# Konzerte

im Dom zu Arlesheim 1988

# 1. Konzert

Sonntag, 3. Juli 1988,  
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

---

*Louis Marchand* Dialogue in C, «composé par  
(1669–1732) Mr. Marchand à Paris 1696»

*Johann Sebastian Bach* Partite diverse sopra il Corale  
(1685–1750) «Christ, der du bist der helle Tag»  
BWV 766  
(7 Variationen)

*Vincent Lübeck* Präludium in g  
(1656–1740)  
«Nun lasst uns Gott dem Herren Dank  
sagen und ihn ehren»(6 Verse)

*Louis Marchand* Aus dem ersten Orgelbuch:  
- Trio  
- Basse de Trompette  
- Récit  
- Duo  
- Tierce en Taille

*Johann Sebastian Bach* Toccata und Fuge in F-Dur  
BWV 540

---

## 2. Konzert

Sonntag, 14. August 1988  
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean Jaquenod, Payerne  
Choral-Schola unter der Leitung  
von Jean Regnery, Paris  
Bernard Fourtet, Serpent

---

*François Couperin* Messe pour les Paroisses  
(1668-1733) (1690)

Gesamtauführung der Orgelmesse mit den  
Versen des gregorianischen Chorals,  
in barocker Aufführungspraxis mit einem  
Blasinstrument (Serpent)

- Kyrie (5 Couplets)
- Gloria (9 Couplets)
- Offertoire sur les Grands Jeux
- Sanctus (3 Couplets)
- Deo gratias

Am Konzertabend steht ein Textblatt  
mit Einführung zur Verfügung.

---

### 3. Konzert

Sonntag, 18. September 1988  
20.15 Uhr

**Akademiechor Luzern**

Cécile Zemp und Thabita Schuler, Sopran  
Peter Sigrist und Hanspeter Graf, Tenor  
Michael Pavlu und Flurin Tschurr, Bass

Schola Romana Einsidlensis/Lucernensis  
P. Roman Bannwart, Choralmagister

Barocksolisten des Collegium Musicum Luzern

Leitung Alois Koch

---

*Claudio Monteverdi*  
(1567-1643)

SEILVA MORALE E SPIRITUALE 1640  
(Michaelisvesper)

Ritornello

\*

Deus in adiutorium meum intende (Greg. Choral)

Dum sacrum mysterium (Antiphon)

Dixit Dominus (primo, Psalm)

Dum sacrum mysterium (Antiphon)

In conspectu (Antiphon)

Confitebor tibi (terzo, alla francese, Psalm)

In conspectu (Antiphon)

Archangele Michael (Antiphon)

Beatus vir (primo, Psalm)

Archangele Michael (Antiphon)

Factum est silentium (Antiphon)

Laudate Dominum in sanctis eius (in dialogo, Psalm)

Factum est silentium (Antiphon)

Angeli, archangeli (Antiphon)

Laudate Dominum omnes gentes (terzo, Psalm)

Angeli, archangeli (Antiphon)

\*

Significavit Deus (Capitulum)

Ab aeterno ordinatus sum (a voce sola, Motetto)

Deus tuorum militum (Hymnus)

In conspectu angelorum (Versus)

\*

Princeps gloriosissime (Antiphon)

MAGNIFICAT

Princeps gloriosissime (Antiphon)

\*

Kyrie eleison (Gregorianischer Choral)

Pater noster

Oratio

Benedicamus Domino

Salve Regina (a due voci)

\*

Ritornello

---

## 4. Konzert

Samstag, 22. Oktober 1988  
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Peter Planyavsky, Wien

- 
- Felix Mendelssohn-Bartholdy* (1809-1847) Sonate Nr. 1, f-Moll  
- Allegro serio e moderato  
- Adagio  
- Recitativ  
- Allegro vivace assai
- Nicolas de Grigny* (1672-1703) Aus dem «1er Livre d'Orgue»:  
- Récit de Tierce en taille  
- Basse de Trompette ou de Cromorne  
- Dialogue à 2 tailles de Cromorne  
et 2 dessus de Cornet
- Wolfgang Amadeus Mozart* (1756-1791) Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr  
KV 594  
(Adagio - Allegro - Adagio, f-Moll)
- Alexandre P. F. Boely* (1785-1858) Aus der «Messe pour les fêtes solennelles»:  
- Récit de Trompette  
- Duo  
- Dialogue sur le Nazard et le Hautbois  
- Duo  
- Grand Choeur
- Peter Planyavsky* (\*1947) Improvisation
- Johann Sebastian Bach* (1685-1750) Allabreve  
BWV 589
-



*Herr, ich will dir danken aus ganzem Herzen,  
vor den Engeln dir singen und spielen.*

Aus Psalm 138

*Eintritt:* 1., 2. und 4. Konzert: Fr. 12.-  
Fr. 8.- für Schüler und Studenten  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

3. Konzert: Fr. 20.-  
Fr. 10.- für Schüler und Studenten  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

*Vorverkauf:* Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76  
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 72 14 32

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

*Programmheft:* Fr. 1.-

*Titelbild:* Musizierender Engel über dem Chorbogen im Dom zu Arlesheim  
von Francesco Pozzi, 1760

*Foto:* F. Gysin, freundlicherweise vom Amt für Naturschutz und Denkmalpflege BL zur Verfügung gestellt

*Druck:* Druckerei Bloch AG, Arlesheim

Aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille und des Gebetes bitten wir, auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Réci/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 1/2'	Quinte 5 1/3'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 1/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 1/2'	* Doublette 2'	Tierce 1 1/2' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 1/2'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 1/2'	Larigot 1 1/2'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach	Tremulant		
	* Cornet 5fach (ab c')			
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
	Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
	Tremulant			* Silbermannregister von 1761

*Literatur:* «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.-.