



im Dom
zu Arlesheim
Konzerte 1989

1. Konzert

Sonntag, 2. Juli 1989,
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Heiner Kühner, Basel/Salzburg

-
- Nicolas de Grigny*
(1671-1703) Extraits de la Messe du Livre d'orgue:
- Premier Kyrie en Taille, à 5
 - Fugue à 5, qui renferme le Chant du Kyrie
 - Récit de Tierce en Taille
 - Basse de Trompette
 - Offertoire sur les Grands Jeux

- Felix Mendelssohn-Bartholdy*
(1809-1847) Fünf nachgelassene Stücke:
- Andante in D-Dur (1823)
 - Choralvariationen über «Wie gross ist des Allmächt'gen Güte» (1823)
 - Nachspiel in D-Dur (1831)
 - Andante in D-Dur (1844)
 - Allegro in B-Dur (1844)

- Johann Sebastian Bach*
(1685-1750) Sechs Choräle von verschiedener Art
(sogenannte «Schübler-Choräle»)
BWV 645-650
- Wachet auf, ruft uns die Stimme
 - Wo soll ich fliehen hin
 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
 - Meine Seele erhebet den Herren
 - Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
 - Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

Passacaglia in c-Moll
BWV 582

2. Konzert

Sonntag, 20. August 1989,
20.15 Uhr

Basler Madrigalisten

Leitung: Fritz Näf

An der Silbermann-Orgel: Rudolf Meyer, Winterthur

Orlando di Lasso «Da pacem»
(um 1532-1594) Motette für 5 Stimmen

Jan Pieterszoon Sweelinck Variationen über
(1562-1621) «Erbarm dich mein, o Herre Gott»

Johannes Brahms «Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen»
(1833-1897) op. 74 Nr. 1, für gemischten Chor a cappella

Johann Sebastian Bach «O Lamm Gottes, unschuldig», BWV 656
(1685-1750) Choralbearbeitung für Orgel (3 Verse)

Arnold Schönberg «Friede auf Erden»
(1874-1951) op. 13, für gemischten Chor a cappella

Jehan Alain Variations sur «Lucis Creator»
(1911-1940) Postlude pour l'office de Complies

Frank Martin Messe (1922)
(1890-1974) für zwei Chöre zu vier Stimmen

Dieses Konzert ist ein Beitrag zum Jahresthema «Frieden in Gerechtigkeit»

3. Konzert

Sonntag, 22. Oktober 1989,
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Bernard Foccroulle, Bruxelles/Liège

Orgelmusik aus den südlichen Niederlanden:

John Bull Salve Regina
(ca. 1563-1628)
- Salve
- Ad te clamamus
- Eia ergo
- O clemens
- Pro fine

Abraham van den Kerckhoven Fantasia pro Duplici Organo
(1627-1702) Fantasia (Récit de cornet)

Lambert Chaumont Suite du deuxième ton (extraits):
(ca. 1650-1712)
- Prélude
- Fugue gaie
- Cornet
- Fugue grave
- Récit
- Voix humaine
- Duo
- Basse de cromorne
- Dialogue

*

Johann Sebastian Bach *Aus dem Dritten Theil der Clavier-Übung:*
(1685-1750)

Praeludium in Es-Dur, BWV 552/1

Dies sind die heil'gen zehn Gebot
à 2 Clav. et Ped., Canto fermo in Canone
BWV 678

Wir glauben all an einen Gott
in Organo pleno con Pedale
BWV 680

Vater unser im Himmelreich
à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone
BWV 682

Fuga à 5 con pedale, BWV 552/2

4. Konzert

Sonntag, 3. Dezember 1989,
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Klosterchor Wettingen

Leitung: Egon Schwarb

Aufzeichnung durch Radio DRS

Johann Sebastian Bach *Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein»*
(1685–1750) *zu den Advents- und Weihnachtsliedern. Zu jeder*
Bearbeitung erklingt ein vierstimmiger Vokalsatz.

Präludium in a-Moll, BWV 569

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599

Gottes Sohn ist kommen, BWV 600

Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 601

Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 602

Pastorale in F-Dur: 1. und 2. Satz, BWV 590

Puer natus in Bethlehem, BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604

Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 605

Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607

Pastorale in F-Dur: 3. und 4. Satz, BWV 590

In dulci jubilo, BWV 608

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609

Jesu, meine Freude, BWV 610

Christum wir sollen loben schon, BWV 611

Wir Christenleut, BWV 612

Präludium und Fuge in C-Dur, BWV 547



Friede ist allweg in Gott, denn Gott ist der Friede.

Nikolaus von Flüe

Eintritt: 1., 3. und 4. Konzert: Fr. 15.-
Fr. 10.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

2. Konzert: Fr. 20.-
Fr. 10.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tél. 23 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tél. 72 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Programmheft: Fr. 1.-

Titelbild: Arlesheim, Dom und Umgebung

Foto: Felix Heiber

Druck: Druckerei Bloch AG, Arlesheim

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

Disposition der Silbermann-Orgel:

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/8' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 3/8'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 3/8'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			
Voix humaine 8'			
Tremulant			

Koppel Rp/Hw
Koppel Hw/Ped

* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.-.