



Konzerte

im Dom  
zu Arlesheim  
1990

# 1. Konzert

Sonntag, 10. Juni 1990  
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim  
Klosterchor Wettingen  
Leitung: Egon Schwarb

Aufzeichnung durch Radio DRS

---

*Johann Sebastian Bach*  
1685–1750

*Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zu den Oster- und Pfingstliedern und zu den Liedern ausserhalb der Festkreise. Zu jeder Bearbeitung erklingt ein vierstimmiger Vokalsatz.*

Christ lag in Todesbanden, BWV 625  
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, BWV 626  
Christ ist erstanden (3 Verse), BWV 627

Trio-Sonate d-Moll, BWV 527, 1. Satz

Erstanden ist der heilige Christ, BWV 628  
Erschienen ist der herrliche Tag, BWV 629  
Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 630  
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 631  
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 632

Trio-Sonate d-Moll, BWV 527, 2. Satz

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633  
Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 635  
Vater unser im Himmelreich, BWV 636  
Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 637  
Es ist das Heil uns kommen her, BWV 638

Trio-Sonate d-Moll, BWV 527, 3. Satz

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639  
In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 640  
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641  
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642  
Alle Menschen müssen sterben, BWV 643  
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644

Allabreve D-Dur, BWV 589

---

## 2. Konzert

Sonntag, 12. August 1990  
20.15 Uhr

### I Madrigalisti

del Centro Musica Antica di Padova

Leitung: Livio Picotti

An der Silbermann-Orgel: Andrea Marcon, Treviso

- 
- Claudio Monteverdi* 1567-1643 Messa a quattro voci da capella  
(Venezia, 1640)  
im Wechsel mit Orgelversen von
- Girolamo Frescobaldi* 1583-1643 «Messa della Domenica»  
(«Fiori musicali», Venezia, 1635)
- Toccata avanti la Messa
  - Kyrie
  - Gloria
  - Canzon dopo l'Epistola
  - Credo
  - Recercar dopo il Credo
  - Sanctus - Benedictus
  - Toccata cromatica per l'Elevazione
  - Agnus Dei
  - Canzon post il Comune
- \* \* \*
- Girolamo Frescobaldi* Toccata VI (Zweites Toccatenbuch, 1627)  
Bergamasca («Fiori musicali»)
- Claudio Monteverdi* «Cantate Domino» a 6 voci  
(Venezia, 1620)
- «Christe, adoramus te» a 5 voci  
(Venezia, 1620)
- «Nisi Dominus» a 6 voci  
(Venezia, 1650)
- «Lauda Jerusalem» a 3 voci  
(Venezia, 1650)
- «Confitebor III «alla francese»» a 5 voci  
(Venezia, 1640 o 1641)
-

### 3. Konzert

Sonntag, 23. September 1990  
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: José Luis Gonzalez Uriol, Zaragoza

---

*Aguilera de Heredia*      Ensalada de 8° Tono  
1561-1627  
Vajo de Primer Tono

*Francisco Correa de Arauxo*      Tiento de Medio Registro de Tiple  
1573-1624

*Pablo Bruna*      Tiento sobre la Letania de la Virgen  
1611-1679

*Joan Cabanilles*      Corrente Italiana  
1644-1692  
Pasacalles de Primer Tono

*Anonimo*      Batalla de Marengo  
18. Jahrh.

\* \* \*

*Johann Sebastian Bach*      Fuga sopra il Magnificat  
1685-1750      BWV 733  
«Nun komm, der Heiden Heiland»  
BWV 659  
Fantasie in G-Dur  
BWV 572

---

## 4. Konzert

Sonntag, 6. Januar 1991  
17.00 Uhr

Knabenkantorei Basel

Serenata Basel

Martina Bovet, Sopran

Lucretia Lendi, Alt

Gerd Türk, Tenor

Niklaus Tüller, Bass

Leitung: Beat Raaflaub

---

*Johann Sebastian Bach* *Weihnachtsoratorium*  
1685-1750 BWV 248

Teil IV am Neujahrstag

«Fallt mit Danken, fällt mit Loben»

Teil V am Sonntag nach Neujahr

«Ehre sei dir, Gott, gesungen»

Teil VI am Epiphaniastag

«Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben»

---



*Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande  
und sind kommen, ihn anzubeten.*

J. S. Bach, Weihnachtsoratorium (nach Mt 2,2)

*Eintritt:* 1. bis 3. Konzert: Fr. 15.-  
Fr. 10.- für Schüler und Studenten  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

4. Konzert: Fr. 25.-  
Fr. 10.- für Schüler und Studenten  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

*Vorverkauf:* Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76  
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

*Programmheft:* Fr. 1.-

*Titelbild:* Weihnachtsskrippe im Dom zu Arlesheim  
von Alois Stuesser, Bildhauer, Ortisei, Alto-Adige/Italia

*Foto:* Romeo Haidlauf

*Druck:* Druckerei Bloch AG, Arlesheim

---

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille  
und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

---

*Disposition  
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Quinte 5 $\frac{1}{3}$ '
* Prestant 4'	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	* Doublette 2'	Tierce 1 $\frac{1}{2}$ ' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 $\frac{1}{2}$ '	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 $\frac{1}{2}$ '	Larigot 1 $\frac{1}{2}$ '		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
* Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
Tremulant			* Silbermannregister von 1761

---

*Literatur:* «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter  
und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder  
beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.-.