



Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
1991

1. Konzert

Mittwoch, 24. April 1991
20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Michael Radulescu, Wien

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Fuga sopra il Magnificat
BWV 733

Eustache Du Caurroy
1549–1609

Quinziesme Fantaisie
à l'imitation d'Ave Maris Stella

Première Fantaisie

Quatorziesme Fantaisie
sur Ave Maris Stella

Georg Muffat
1653–1704

Toccata III

Ciacona
(«Apparatus Musico-Organisticus» 1690)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

«Ein Orgelstück für eine Uhr»
(Phantasie) in f-Moll
KV 608

Johann Sebastian Bach

Partite diverse sopra
«Ach, was soll ich Sünder machen?»
BWV 770

Valet will ich dir geben
BWV 736

2. Konzert

Sonntag, 9. Juni 1991
20.15 Uhr

Klosterchor Wettingen
Ensemble Vox Humana

Barbara Locher, Sopran
Susanne Oldani, Mezzosopran
Ruth Müller-Honegger, Alt
Gerd Türk, Tenor
Christian Jenny, Bass

Leitung: Egon Schwarb

Wolfgang Amadeus Mozart Messe in c-Moll
1756-1791 KV 527

Johann Sebastian Bach Magnificat in D-Dur
1685-1750 BWV 243

Es wird auf Barockinstrumenten in tiefer Stimmung musiziert.

Einstudierung des Programms in Zusammenarbeit: Oskar Peter - Jean-Claude Zehnder - Egon Schwarb

3. Konzert

Sonntag, 15. September 1991
20.15 Uhr

Lehrergesangverein Baselland
Orchester ad hoc

Tabitha Schuler, Sopran
Irène Pellmont, Alt
Peter Sigrist, Tenor
Hans Ulrich Scheibler, Bass

Leitung: Hugo Dudli

Wolfgang Amadeus Mozart Vesperae solennes de Dominica
1756-1791 KV 321

Laudate Dominum
KV 339

Ave verum
KV 618

Messe in C (Krönungsmesse)
KV 317

4. Konzert

Mittwoch, 4. Dezember 1991
20.15 Uhr

Oratorienchor Baselland
Chor und Orchester des
Collegium Musicum Basel

Rosmarie Hofmann, Sopran
Jaroslava Kupsky, Alt
Niklaus Rüegg, Tenor
Stephan Kramp, Bass

Leitung: Albert E. Kaiser

Wolfgang Amadeus Mozart *Zum 200. Todestag am 5. Dezember*
1756-1791

Symphonie in g-Moll
KV 550 (2. Fassung)

Requiem in d-Moll
für Soli, gemischten Chor
und Orchester
KV 626



Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Beginn des Introitus-Gesangs aus der Totenmesse

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 20.-
Fr. 10.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

2. bis 4. Konzert: Fr. 30.-
Fr. 20.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Authentisches Porträt Wolfgang Amadeus Mozarts, gemalt von seinem Schwager Joseph Lange, vermutlich Winter 1782/83 (Ausschnitt)

Druck: Druckerei Bloch AG, Arlesheim

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Quinte 5 $\frac{1}{3}$ '
	* Prestant 4'	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	* Doublette 2'	Tierce 1 $\frac{3}{6}$ ' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 $\frac{3}{6}$ '	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 $\frac{3}{6}$ '	Larigot 1 $\frac{1}{3}$ '		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach	Tremulant		
	* Cornet 5fach (ab c')			
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
	Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
	Tremulant			* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.-.