



Dom zu

Arlesheim

Konzerte 1993

1. Konzert

Sonntag, 28. März 1993

1. Teil 17.30 Uhr, 2. Teil 20.15 Uhr

**Chor und Orchester des Konservatoriums
der Musikakademie der Stadt Basel**

Kinderchor der Musikschule Basel

St. Galler Kammerensemble

Leitung

Rudolf Lutz

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

**Passio Domini nostri J. C.
secundum Evangelistam Matthaeum**
BWV 244

Solisten:

Hans-Jürg Rickenbacher, Evangelist

Kurt Widmer, Jesus

Sylvia Nopper, Sopran

Bettina Osterloh, Sopran

Roswitha Müller, Alt

Katharina Weltzien, Alt

Lukas Albrecht, Tenor

Ralf Ernst, Bass

Raphael Jud, Bass

Alle Solistinnen und Solisten kommen
aus den Klassen Kurt Widmer und
Wally Stämpfli

Einstudierung des Kinderchores:
Susanne Würmli

2. Konzert

Sonntag, 20. Juni 1993 20.15 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Marie-Claire Alain, Paris

Guillaume-Gabriel Nivers
(1632-1714)

Suite du Premier Ton
- Plein-Jeu
- Fugue
- Récit
- Duo
- Basse
- Echo
- Dialogue à deux chœurs

Jean-François Dandrieu
(1682-1738)

Duo en cor de chasse
Récit de Nazard
Tierce en taille
Muzète
Offertoire sur «O filii»

Jehan Alain
(1911-1940)

Choral Dorien
Variations sur un thème de Clément Jannequin
Litanies

Georg Böhm
(1661-1733)

«Vater unser im Himmelreich»

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasie in G-Dur
BWV 572
- Très vite
- Gravement
- Lentement

«An Wasserflüssen Babylon»
BWV 653

Präludium und Fuge in e-Moll
BWV 548

3. Konzert

Sonntag, 4. Juli 1993
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Marc Schaefer, Strassburg

**Eröffnungskonzert
der Internationalen Orgelwoche
vom 4. bis 9. Juli 1993
im Dom zu Arlesheim**

François Couperin
(1668–1733)

Fünf Stücke zum Kyrie
aus der Messe pour les Paroisses
– Plein chant en Taille
– Fugue sur les jeux d'anches
– Récit de Chromhorne
– Dialogue sur la Trompette et le Chromhorne
– Plein chant

Georg Böhm
(1661–1733)

Präludium in C-Dur

François Couperin

Neun Stücke zum Gloria
aus der Messe pour les Paroisses
– Plein jeu
– Petite fugue sur le Chromhorne
– Duo sur les Tierces
– Dialogue sur les Trompettes et Tierces du
G. C. et le Bourdon avec le Larigot du Positif
– Trio à 2 dessus de Chromhorne et la
Basse de Tierce
– Tierce en Taille
– Dialogue sur la Voix humaine
– Dialogue en Trio du Cornet et de la Tierce
– Dialogue sur les Grands jeux

Johann Pachelbel
(1653–1706)

Drei Magnificat-Fugen

François Couperin

Offertoire sur les Grands jeux

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
BWV 709
Dorische Toccata und Fuge
BWV 538

4. Konzert

Sonntag, 24. Oktober 1993
An der Silbermann-Orgel:

20.15 Uhr
Guy Bovet, Romainmôtier/Basel

Francisco Correa de Arauxo
(1584–1654)

Tiento de 1° tono a 5

Tiento de medio registro de 2° tono

Juan Cabanilles
(1644–1712)

Batalla II

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

«Schmücke dich, o liebe Seele»
BWV 654

Passacaglia et thema fugatum
BWV 582

Alexandre-Pierre-François Boëly
(1785–1858)

Duo
Tierce en taille
Quatuor
Fantaisie et fugue

Guy Bovet
(*1942)

Ricercare (Ilanz 1992)

Toccata planyavska (1993)

Extrakonzert

zugunsten des Hilfswerks

«Ein Dorf für Indien»

Mittwoch, 5. Mai 1993 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Felix Mendelssohn (1809–1847) Sonate in A-Dur, op. 65, Nr. 3
– Con moto maestoso
– Andante tranquillo

William Byrd (1543–1623) Fantasia in C
The Queens Alman
La Volta

Louis-Nicolas Clérambault (1676–1749) Suite du deuxième ton
– Plein-jeu
– Duo
– Trio
– Basse de Cromorne
– Flûtes
– Recit de Nazard
– Caprice sur les Grands-Jeux

Johann Sebastian Bach (1685–1750) «Meine Seele erhebt den Herren»
BWV 648
«Von Gott will ich nicht lassen»
BWV 658
Toccata in d-Moll
BWV 565

Internationale Orgelwoche
im Dom zu Arlesheim
4. bis 9. Juli 1993

Konzerte

- Sonntag, 4. Juli* 20.15 Uhr
Französische und deutsche Orgelmusik
Marc Schaefer
- Montag, 5. Juli* 18.00 Uhr und 20.30 Uhr
J. S. Bach, Die Kunst der Fuge
Andrea Marcon, Jean-Claude Zehnder
(Orgel und Cembalo)
- Dienstag, 6. Juli* 20.30 Uhr
Spanische Orgelmusik
Andrés Cea Galan
- Mittwoch, 7. Juli* 20.30 Uhr
Deutsche Orgelmusik
(Praetorius, Scheidemann, Bach)
Quentin Faulkner
- Donnerstag, 8. Juli* 20.30 Uhr
Französische Orgelmusik
Jean Regnery
- Freitag, 9. Juli* 20.30 Uhr
Schlusskonzert der Kursteilnehmer
Orgel- und Chorwerke aus dem
Kursprogramm

Gottesdienst

- Donnerstag, 8. Juli* 19.30 Uhr
Abendgottesdienst mit der Gemeinde
Mitwirkung der Kursleiter und -teilnehmer
-



*Christus wurde für uns gehorsam
bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.
Darum hat ihn Gott erhöht und ihm den
Namen gegeben, der über allen Namen ist.*

Zwischengesang am Palmsonntag

Eintritt: 1. Konzert und Extrakonzert: Fr. 30.–
Fr. 20.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

2. bis 4. Konzert: Fr. 20.–
Fr. 15.– für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Orgelwoche (Montag bis Freitag): Fr. 10.–

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Kreuzifix, Sakristei des Doms zu Arlesheim
Foto Hans Hinz, Basel, vom Amt für kantonale Denkmalpflege
Baselland freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

Druck: Druckerei Bloch AG, Arlesheim
Gedruckt auf 100% chlorfrei gebleichtem Papier

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille
und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1¾' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1¾'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1¾'	Larigot 1½'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
Tremulant			* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf
Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buch-
handel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 18.–.

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs-
und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft und die Einwohner-
gemeinde Arlesheim!