



im Dom
zu Arlesheim

Konzerte 1994

1. Konzert

Sonntag, 8. Mai 1994 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Georg Böhm
(1661-1733)

Präludium und Fuge a-Moll

Partita über das Lied
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

Drei Choralbearbeitungen:
«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
«Auf meinen lieben Gott»
«Vater unser im Himmelreich»

Präludium und Fuge C-Dur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Zwei Neumeister-Choräle:
«Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf»
(BWV 1092)
«Jesu, meine Freude» (BWV 1105)

Fuge B-Dur (BWV 955)

Partita über das Lied
«Christ, der du bist der helle Tag»
(BWV 766)

«Valet will ich dir geben»
(BWV 735)

Präludium und Fuge D-Dur (BWV 532)

2. Konzert

Mittwoch, 17. August 1994 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Kristian Olesen, Roskilde/Dänemark

Jacob Praetorius
(1586–1651) Magnificat primi toni
– a 5
– auf 3 Clavier, die beiden Discante
im Schnarrwerk zu gebrauchen

Dietrich Buxtehude
(1637–1707) Präludium A-Dur (BuxWV 151)
«Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»
(BuxWV 196)
Präludium e-Moll (BuxWV 142)

Nicolaus Bruhns
(1665–1697) «Nun komm, der Heiden Heiland»
Choralfantasie

Johann Sebastian Bach
(1685–1750) Sonata VI, G-Dur (BWV 530)
– Vivace
– Lento
– Allegro
«Meine Seele erhebt den Herren»
(BWV 648)
Präludium und Fuge a-Moll (BWV 543)

3. Konzert

Sonntag, 18. September 1994

20.15 Uhr

Trompete:
Posaune:

Quatuor de Cuivres de Fribourg
Jean-François Michel, Benoît Nicolet
Guy-Noël Conus, Pascal Widder

An der Silbermann-Orgel:

René Oberson, Fribourg

- | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Michael Praetorius</i>
(1571-1621) | Französische Suite
(Orgel und Quatuor) |
| <i>Benedetto Marcello*</i>
(1686-1739) | Psalm XIX
(Quatuor) |
| <i>Johann Sebastian Bach*</i>
(1685-1750) | Aria «Herr, was Du willst, soll mir gefallen»
(Quatuor) |
| <i>Michelangelo Rossi</i>
(1601-1656) | Toccata Settima
(Orgel) |
| <i>Georg Friedrich Händel</i>
(1685-1759) | Aria «Waft her, angels»
(Posaune und Orgel) |
| <i>John Hingeston</i>
(1610-1688) | Fantasia
(Trompete, Posaune und Orgel) |
| <i>Georg Friedrich Händel*</i> | Ouvertüre «For the St. Cecile day»
(Quatuor) |
| <i>Giovanni Gabrieli</i>
(1557-1612) | Sonata pian' e forte
(Quatuor und Orgel) |
| <i>Felix Mendelssohn</i>
(1809-1847) | Sonate Nr. 4 für Orgel
- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro maestoso e vivace |
| <i>Anton Bruckner*</i>
(1824-1896) | Ave Maria
(Quatuor) |
| <i>André Fleury</i>
(1903) | Variations sur un Noël bourguignon:
«lor qu'en la saison qu'ai jaule» (Orgel) |
| <i>Johann Sebastian Bach</i> | Präludium und Fuge in c-Moll
(Quatuor) |
| <i>Lodovico Viadana*</i>
(1564-1645) | Sinfonia Musicali «La Mantuana»
(Quatuor und Orgel) |

* arrangiert von Jean-François Michel

4. Konzert

Sonntag, 13. November 1994 20.15 Uhr

Motetten-Ensemble Basel

Leitung: Richard Erig

Jean-Claude Zehnder, Orgel

Guillaume de Machaut
(um 1300–1377)

La Messe de Nostre Dame

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei
- Ite missa est

Zwischen den einzelnen Teilen erklingen Vokalimprovisationen. Sie wurden von Charlotte Fröhlich und Alain Bricola erarbeitet.

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Ricercar à 6

aus dem «Musikalischen Opfer» (BWV 1079)

«Ich lasse dich nicht» (BWV Anh. 159)

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

Fantasia super

«Komm heiliger Geist, Herre Gott»
(BWV 651)

«Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf»
(BWV 226)

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo



*Frohlocket, all Ihr himmlischen
Chöre der Engel,
frohlocket Ihr dienenden Scharen.
Töne hell, Posaune des Heiles,
preise den Sieger,
den erhabenen König.*

Aus dem «Exsultet» (Osterlob)

Eintritt: 1. und 2. Konzert: Fr. 20.–

3. und 4. Konzert: Fr. 25.–

Fr. 15.– für Schüler und Studenten (1. bis 4. Konzert)

(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Musizierender Engel über dem Chorbogen im Dom zu Arlesheim
von Francesco Pozzi, 1760

Foto: F. Gysin, vom Amt für Naturschutz und Denkmalpflege freundlicher Weise zur Verfügung gestellt.

Druck: Druckerei Bloch AG, Arlesheim
Gedruckt auf 100% chlorfrei gebleichtem Papier.

Hinweis: **Die Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim unterstützt die Kampagne der Baselbieter Veranstalter zugunsten eines Kulturförderungsartikels in der Schweizerischen Bundesverfassung.**

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 $\frac{3}{4}$ '	Quinte 5 $\frac{1}{3}$ '
* Prestant 4'	* Nazard 2 $\frac{3}{4}$ '	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 $\frac{3}{4}$ '	* Doublette 2'	Tierce 1 $\frac{3}{8}$ ' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 $\frac{3}{8}$ '	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 $\frac{3}{8}$ '	Larigot 1 $\frac{1}{2}$ '		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
Vox humaine 8'			Koppel Hw/Ped
Tremulant			* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 18.–.

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft und die Einwohnergemeinde Arlesheim!