



Konzerte

im Dom zu Arlesheim
1995

1. Konzert

Mittwoch, 12. April 1995 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Leitung: Thurgauer Vokalensemble
Jost Nussbaumer

Johann Sebastian Bach **musikalische Gedanken zur Kommunion**

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

«Als Jesus Christus in der Nacht»
BWV 265 und 1108

Fuge c-Moll über ein Thema von Legrenzi
BWV 574

«Jesus Christus, unser Heiland, der von uns
den Gotteszorn wandt»
BWV 363, 665 und 666

Präludium und Fuge A-Dur, manualiter
BWV 896

«Schmücke dich, o liebe Seele»
BWV 180/7 und 654

«Allein zu dir, Herr Jesu Christ»
BWV 33/6 und 1100

Fuge a-Moll, manualiter
BWV 958

«Jesus Christus, unser Heiland, der von uns
den Gotteszorn wandt»
BWV 363, 688 und 689

Präludium und Fuge C-Dur
BWV 545

2. Konzert

Montag, 5. Juni 1995

20.15 Uhr

CAPELLA DVCALE VENETIA

Leitung: Livio Picotti

Dieses Konzert ist eine Gemeinschafts-
veranstaltung mit Schweizer Radio DRS

Vespri di Pentecoste nella Basilica di San Marco

Gioseffo Guami
(15??-1611) Toccata del II tono
1597, organo

Alessandro Grandi
(15??-1630) Domine ad adiuvandam
1628, a 8 v + bc

Antiphona: Dum complerentur

Psalmus (109)

Francesco Cavalli
(1602-1676) Dixit dominus
1656, a 8 v + 4 str.

Mottetto in loco antiphonae

Giovanni Bassano
(15??-1617) Dum complerentur
1598, a 8 v

Antiphona: Spiritus domini

Psalmus (110)

Claudio Monteverdi
(1567-1643) Confitebor terzo alla francese
1641, a 5 v + bc

Mottetto in loco antiphonae

Claudio Merulo
(1533-1604) Hodie spiritus sanctus
1578, a 5 v

Antiphona: Repleti sunt

Psalmus (111)

Alessandro Grandi
(15??-1630) Beatus vir
1629, a 8 v + bc

Canzona in loco antiphonae

Andrea Gabrieli
(c. 1520-1586) Canzon francese «Qui la dira»
1605, organo

Antiphona: Fontes et omnia

Psalmus (112)

Giovanni Croce
(1557-1609) Laudate pueri. In eco
1630, a 12 v + bc

Mottetto in loco antiphonae

Giovanni Gabrieli
(1557-1612) Hodie completi sunt
1615, a 8 v + bc

seconda parte:

Antiphona: Loquebantur

Psalmus (113)

Giovanni Legrenzi
(1626-1690) In exitu
1667, a 8 v + 5 str.

Mottetto in loco antiphonae

Alessandro Grandi
(15??-1630) Veni sancte spiritus
1629, a 1 v + 2 str.

Capitulum: Cum complerentur dies
pentecostes

Marco Antonio Cavazzoni
(c. 1480-c. 1559) Ricercare
1523, organo

Hymnus

Adrian Willaert
(1480-1562) Veni creator spiritus
1542, a 3, 4, 5 v
Girolamo Cavazzoni
(1500-1560) Veni creator spiritus
1543, organo

Versiculum: Loquebantur

Responsa: Magnalia

Giovanni Rovetta
(1596-1668) Canzon seconda
1626, a 3 str. + bc

Antiphona:

Alleluja, alleluja, hodie omnes apostoli

Claudio Monteverdi
(1567-1643) Magnificat
1641, a 8 v + 4 str.

Oratio: Deus qui hodierna die corda fidelium
Deo gratias

3. Konzert

Sonntag, 27. August 1995 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Wolfgang Zerer, Hamburg

André Raison
(vor 1650–1719)

aus der «Messe du premier ton»

- Premier Kyrie: Grand Plein Jeu
- Second Kyrie: Basse et Dessus de Trompette
- Christe: Trio
- Quatriesme Kyrie: Duo
- Dernier Kyrie: Dialogue

Nicolas de Grigny
(1672–1703)

aus dem «Livre d'Orgue»

- Et in terra pax
- Fugue
- Duo
- Récit de tierce en taille
- Basse de Trompette ou de Cromorne
- Dialogue
- Fugue à 5
- Trio
- Dialogue

Guillaume-Gabriel Nivers
(1632–1714)

aus dem «2. Livre d'orgue»
Offerte en fugue et Dialogue

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Schmücke dich, o liebe Seele
BWV 654

Fantasia a 5 vocum
BWV 562

Fuge in c
BWV 546/II

4. Konzert

Sonntag, 17. September 1995

18.30 Uhr

Junger Kammerchor Baden-Württemberg

Leitung: Jochen Woll

Vokalensemble **Résonance**, Strasbourg

Leitung: Florent Stroesser

Simone Guthauser Rubeli, Basel

An der Silbermann-Orgel:

**«Verleih uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsren Zeiten»**

50 Jahre Kriegsende am Oberrhein

Beide Chöre gemeinsam:

Balthasar Resinarius
(um 1484–1544)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Junger Kammerchor Baden-Württemberg:

Heinrich Schütz
(1585–1672)

Verleih uns Frieden gnädiglich, SWV 372
aus «Geistliche Chormusik 1648»

Hugo Distler
(1908–1942)

Verleih uns Frieden gnädiglich
aus op. 5

Peter Michael Hamel
(*1947)

Dona nobis pacem
1984

Krzysztof Penderecki
(*1933)

Agnus Dei
1981

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Fantasie in G-Dur (Pièce d'orgue) BWV 572
Très vite / Gravement / Lentement

Vokalensemble Résonance:

Johann Sebastian Bach

Jesu, meine Freude
Motette BWV 227

Felix Mendelssohn
(1809–1847) Sonate Nr. 6 aus op. 65
über den Choral «Vater unser im Himmel-
reich»
– Choral / Andante sostenuto /
Allegro molto
– Fuge: sostenuto e legato
– Finale: Andante

Beide Chöre gemeinsam:

Samuel Scheidt
(1587–1654) Christe, der du bist Tag
aus «Cantiones Sacrae»

Michael Praetorius
(1571–1621) Erhalt uns Herr bei deinem Wort
Verleih uns Frieden gnädiglich



*So oft ihr dieses Brot esset
und diesen Kelch trinket,
verkündigt ihr den Tod des Herrn,
bis er wiederkommt.*

1. Kor. 11, 26

Eintritt: 1. Konzert: Eintritt frei, Kollekte
2. und 4. Konzert: Fr. 30.–; Fr. 20.– für Schüler und Studenten (nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)
3. Konzert: Fr. 20.–; Fr. 15.– für Schüler und Studenten (nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 1176
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Abendmahl – Fresko im Dom zu Arlesheim von G. Appiani
Foto Felix Gysin, vom Amt für kantonale Denkmalpflege Baselland
freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

Druck: Druckerei Bloch AG, Arlesheim
Gedruckt auf 100% chlorfrei gebleichtem Papier

Es wird gebeten, aus Rücksicht auf die Kirche als Raum der Stille und des Gebetes auf Beifallsbezeugungen zu verzichten.

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Quinte 5 $\frac{1}{3}$ '
* Prestant 4'	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	* Doublette 2'	Tierce 1 $\frac{1}{2}$ ' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 $\frac{1}{2}$ '	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 $\frac{1}{2}$ '	Larigot 1 $\frac{1}{2}$ '		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			
Voix humaine 8'			
Tremulant			

Koppel Rp/Hw
Koppel Hw/Ped
* Silbermannregister von 1761

Literatur: «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» mit Beiträgen von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 18.–.

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, die Einwohnergemeinde Arlesheim, den Lotteriefonds Basellandschaft und das Schweizer Radio DRS!