



Konzerte

im Dom zu Arlesheim
1996

1. Konzert

Mittwoch, 6. März 1996 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim

Dietrich Buxtehude Präludium in g-Moll
(1637-1707) (BuxWV 149)

«Ach Herr, mich armen Sünder»
(BuxWV 178)

«Gott, der Vater, wohn uns bei»
(BuxWV 190)

Ciacona in e-Moll (BuxWV 160)

*

Antonio de Cabezón Tiento del primer tono
(1510-1566)

Francisco Correa de Arauxo Tiento No. 36
(1584-1654)

Pedro de Arauxo Batalla de 6. tom
(ca. 1620-1684)

Pablo Bruna Tiento de falsas
(1611-1679)

*

Johann Sebastian Bach Partite diverse sopra il Corale
(1685-1750) «Sei gegrüßet, Jesu gütig»
(BWV 768)

2. Konzert

Sonntag, 9. Juni 1996

20.15 Uhr

BASLER VOKALENSEMBLE

An der Silbermann-Orgel:
Leiter der Choralschola:
Gesamtleitung:

Andreas Maisch
Georg F. Senn
Benedikt Rudolf von Rohr

Initium

- Giovanni Gabrieli*
(1557-1613) «Jubilate Deo»
Motette zu 8 Stimmen
- Claudio Merulo*
(1533-1604) «Jubilate Deo»
Motette aus *Cantiones sacrae* zu 6 Stimmen
- Gregorio Zucchini*
(um 1540-1616) «Jubilate Deo»
Motette zu 12 Stimmen in 3 Chören
- Hans Leo Hassler*
(1564-1612) *Intonatio quarti toni* (Orgel)

Introitus

- Gregorianischer Choral*
Philipp Dulichius
(1562-1631) «Cibavit eos» (Introitus von Fronleichnam)
«Omnes gentes laudite manibus»
für Doppelchor
- Hans Leo Hassler*
Kyrie - Christe - Kyrie (Orgel)
alternierend mit Choralschola

Laudes

- Claudio Merulo*
«Magnificat» zu 3 Chören

Graduale

- William Byrd*
(1543-1623) «Laudibus in sanctis»
- Anonymus*
Upon La Mi Re (Orgel)

Eucharistia

- Thomas Tallis*
(um 1505-1585) 3 Sakramentsmotetten zu 5 Stimmen
«O sacrum convivium»
«Salvator mundi»
«O salutaris hostia»
- Anonymus*
Felix namque (Orgel)

Communio

- Ignazio Donati*
(um 1570-1638) «Pater noster» zu 4 Chören
- Gregorianischer Choral*
Anton Bruckner
(1824-1896) «Qui manducat carnem meam» (Communio)
«Os justi»
«Pange lingua»

Meditatio

- Johannes Brahms*
(1833-1897) Präludium und Fuge in g-Moll (Orgel)
«Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz» op. 29
Motette für 5stimmigen Chor a cappella
-

3. Konzert

Sonntag, 18. August 1996 20.15 Uhr

Barocktrompete: Gabriele Cassone, Mailand
An der Silbermann-Orgel: Antonio Frigé, Mailand

Girolamo Fantini (17. Jh.) Sonata detta del Niccolini
Sonata detta del Vitelli

Bernardo Storace (17. Jh.) Ballo della Battaglia

Giovanni Bonaventura Viviani (17. Jh.) Sonata II per trombetta sola et organo
- (Allegro)
- (Aria)
- Adagio
- Aria
- Presto

Johann Gottfried Walther (1684-1748) Concerto del Sig. Taglietti, B-Dur
- Adagio
- Allegro
- Grave
- Allegro

Andrea Falconiero (1586-1656) Batalla de Barabasso yerno de Satanas

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge in D-Dur (BWV 532)

John Stanley (1713-1786) Voluntary in d-Moll
Voluntary in D-Dur

4. Konzert

Sonntag, 20. Oktober 1996 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Montserrat Torrent, Barcelona

Antonio de Cabezón Discante sobre la Pavana Italiana
(1510-1566)

Francisco Correa de Arauxo Tiento de Primero Tono
(1584-1654)

Pablo Bruna Tiento de 1º tono de mano derecha
(1611-1679)

Joan Cabanilles Gallardas V
(1644-1712)

Jacques Boyvin *Premier Ton*
(1649-1706)

- Grand plein Jeu Continu
- Fugue Grave
- Recit de Cromhorne ou de petite tierce
- Concert pour les flutes
- Trio
- Font D'orgue
- Tierce en taille
- Trio a deux dessus
- Basse de trompette
- Grand Dialogue

Dietrich Buxtehude «Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl»
(1637-1707) (BuxWV 193)

Nicolaus Bruhns Präludium und Fuge in g-Moll
(1665-1697)



*Jauchzet dem Herrn, alle Lande!
Brecht in Jubel aus und spielt!*

*Bei Trompeten- und Hörnerschall
jauchzt vor dem König, dem Herrn!*

Aus Psalm 98

Eintritt: 1., 3. und 4. Konzert: Fr. 20.-; Fr. 15.- für Schüler und Studenten (nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)

2. Konzert: Fr. 30.-; Fr. 20.- für Schüler und Studenten (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 1176
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Widmungsinschrift über dem Chorbogenscheitel im Dom zu Arlesheim von Francesco Pozzi, 1761

Foto: Felix Gysin, Mikrofilmstelle Baselland, vom Amt für Denkmalpflege BL freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

Extrakonzert: Sonntag, 24. November 1996, 17.00 Uhr

Kammerchor Walther von der Vogelweide, Innsbruck

Leitung Armin Kölbl. Werke von Schütz, Bach, Schubert u. a.

Dieses Konzert wird vom Verein «Theater auf dem Lande» in Zusammenarbeit mit der Reihe «Baselbieter Konzerte in Liestal» organisiert.

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

Hauptwerk:

* Bourdon 16'
* Montre 8'
* Bourdon 8'
* Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'
* Doublette 2'
* Tierce 1 3/8'
* Sifflet 1'
Fourniture 3fach
Cymbale 2fach
* Cornet 5fach (ab c')
Trompette 8' (Bass/Disk.)
Voix humaine 8'
Tremulant

Rückpositiv:

* Bourdon 8'
* Prestant 4'
* Flûte 4'
* Nazard 2 2/3'
* Doublette 2'
* Tierce 1 3/8'
Larigot 1 1/3'
Fourniture 3fach
Cromorne 8'
Tremulant

Récit/Echo:

* Bourdon 8'
* Prestant 4'
Nazard 2 2/3'
Doublette 2'
Tierce 1 3/8' (Disk.)
Basson/Trompette 8'

Pedal:

* Subbass 16'
* Octavbass 8'
Quinte 5 1/3'
Prestant 4'
Fourniture 3fach
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Koppel Rp/Hw
Koppel Hw/Ped

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft und durch die Einwohnergemeinde Arlesheim!