



Konzerte

im Dom zu Arlesheim

1997

In memoriam Josef Renggli

Organist am Dom zu Arlesheim 1951-1991

Sonntag, 4. Mai 1997

18.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Annemarie und Jean-Claude Zehnder

- | | |
|---|--|
| <i>William Byrd</i>
(1543-1623) | The bells |
| <i>Nicolas Carleton</i>
(1582-1630) | A verse, for two to play |
| <i>Thomas Tomkins</i>
(1572-1665) | A fancy, for two to play |
| <i>Jean Henri d'Anglebert</i>
(1635-1691) | Tombeau de Mr. de Chambonnières |
| <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>
(1756-1791) | Fantasie in f-Moll (KV 608)
in einer zeitgenössischen Fassung
für zwei Spieler
- Allegro
- Andante
- Tempo primo |
| <i>Johann Sebastian Bach</i>
(1685-1750) | «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
(Fughetta BWV 677)
«Erbarm dich mein, o Herre Gott»
(BWV 721)
«Liebster Jesu, wir sind hier»
(BWV 730 und 731) |
| <i>Franz Schubert</i>
(1797-1828) | Fuge in e-Moll für Orgel zu vier Händen
(op. posth. 152) |
| <i>Johannes Brahms</i>
(1833-1897) | «Herzlich tut mich erfreuen die
schöne Sommerzeit»
«Schmücke dich, o liebe Seele»
(aus op. 122) |
| <i>Adolph Friedrich Hesse</i>
(1809-1863) | Fantasie in d-Moll
für die Orgel zu vier Händen (op.87)
- Andante
- Allegretto
- Allegro vivace
- Fuga |
-

Ghirlandia sacra

Sonntag, 29. Juni 1997 20.15 Uhr

Maria Cristina Kiehr, Sopran
Jean Tubéry, Zink und Stiller Zink
Jörg Andreas Bötticher

- André Raison*
(um 1650–1719) Premier Kyrie. Plein Jeu
Second Kyrie. Basse et Dessus de Trompette
Christe. Trio en Chaconne
Quatriesme Kyrie. Duo
Dernier Kyrie: Dialogue
(Livre d'orgue, Paris 1688,
Messe du sixième ton)
- Henry du Mont*
(1610–1684) «Duo Seraphim», Motet à deux dessus
Symphonie
«In lectulo meo», Echo à voix seule, ou à 2
voix si l'on veut (Motets à II, III et IV parties,
pour voix et instruments, Paris 1681)
- Gilles Jullien*
(um 1650–1703) Cromhorne en taille
(Premier livre d'orgue, Paris 1690)
- Guillaume-Gabriel Nivers*
(1632–1714) Echo (Livre d'orgue, Paris 1665)
«Surge propra amica»
«Veni de libano» (Motets à voix seule,
Paris 1689)
A 2 cœurs
- François Roberday*
(um 1624–1680) Sixième fugue et caprice
(Fugues et Caprices à quatre parties,
Paris 1660)
- *
- Hymnus S. Johanni* «Ut queant laxis resonare fibris»
(Hymnus des ersten Patrons
der Kirchenmusik)
- Giuseppe Scarani*
(17. Jh.) Sonata a due, canto e basso sopra ut, re, mi, fa,
sol, la (Sonate concertate, Venedig 1630)
- Girolamo Frescobaldi*
(1583–1643) Capriccio sopra la, sol, fa, mi, re, ut
(Il primo libro di capricci, Rom 1624)
- Biagio Marini*
(1597–1663) Sonata per l'organo e cornetto
(Sonate, symphonie... Venedig 1629)
- Claudio Monteverdi*
(1567–1643) «O quam pulchra es»
(Ghirlandia sacra, Venedig 1625)
- Giovanni P. da Palestrina*
(1525–1594) «Pulchra es amica mea»
(Motette mit Diminutionen von Rognoni)
- Tarquinio Merula*
(um 1590–1665) Canzona
«Cantate iubilate»
(Il primo libro de motetti e sonate,
Venedig 1624)
-

Ein Meister der Improvisation

Sonntag, 12. Oktober 1997

20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

William Porter, Boston/USA

Nicolaus Bruhns
(1665–1697)

Praeludium in e

«Nun komm, der Heiden Heiland»
Choralfantasie

William Porter

Improvisation im norddeutschen Stil

*

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
canto fermo in tenore
(BWV 663)

Passacaglia in c-Moll
(BWV 582)

William Porter

Improvisation über einen gegebenen Choral

Singkreis der Engadiner Kantorei

Sonntag, 2. November 1997 20.15 Uhr

Leitung: Karl Scheuber
Sopran/Mezzosopran/Altus: Liv Kriesi, Janine Hirzel, Martin Oro
Tenor: Tino Brüttsch, Stephan Eschmann
Bass: Bernhard Bichler
Silbermann-Orgel und Positiv: Simone Guthauser Rubeli

Heinrich Schütz Musikalische Exequien
(1585–1672) (SWV 279–281)

I. Concert in Form einer deutschen
Begräbnis-Missa

II. Motette «Herr, wenn ich nur dich habe»

III. Canticum B. Simeonis
«Herr, nun lässest Du Deinen Diener»

*

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge in a-Moll
(1685–1750) (BWV 543)

*

Willy Burkhard «Die Sintflut»
(1900–1955) (1954/55)

Kantate nach dem Bericht aus dem ersten Buch
Mose für gemischten Chor a cappella, opus 97



*Danket dem Herrn, ruft seinen Namen an,
tut kund unter den Völkern seine Taten!*

*Singet ihm, spielt ihm,
redet von all seinen Wundern!*

Aus Psalm 105

Eintritt: 1. bis 3. Konzert: Fr. 20.-; Fr. 15.- für SchülerInnen und Studierende
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

4. Konzert: Fr. 30.-; Fr. 20.- für SchülerInnen und Studierende (nur an
der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus
Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 1176
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Titelbild: Orgel im Dom zu Arlesheim von Johann Andreas Silbermann, 1761

Foto: Ruedi Meier

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

Hauptwerk:

* Bourdon 16'
* Montre 8'
* Bourdon 8'
* Prestant 4'
* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '
* Doublette 2'
* Tierce 1 $\frac{3}{8}$ '
* Sifflet 1'
Fourniture 3fach
Cymbale 2fach
* Cornet 5fach (ab c')
Trompette 8' (Bass/Disk.)
Voix humaine 8'
Tremulant

Rückpositiv:

* Bourdon 8'
* Prestant 4'
* Flûte 4'
* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '
* Doublette 2'
* Tierce 1 $\frac{3}{8}$ '
Larigot 1 $\frac{1}{8}$ '
Fourniture 3fach
Cromorne 8'
Tremulant

Récit/Echo:

* Bourdon 8'
* Prestant 4'
Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '
Doublette 2'
Tierce 1 $\frac{3}{8}$ ' (Disk.)
Basson/Trompette 8'

Pedal:

* Subbass 16'
* Octavbass 8'
Quinte 5 $\frac{1}{2}$ '
Prestant 4'
Fourniture 3fach
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Koppel Rp/Hw
Koppel Hw/Ped

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die
Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft,
durch die Einwohnergemeinde Arlesheim sowie durch private
Spenderinnen und Spender!