



# Konzerte

im Dom zu Arlesheim

1998

# Auferstehung – Ewigkeit

Sonntag, 26. April 1998 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder  
Organist am Dom zu Arlesheim

---

*Dietrich Buxtehude* Praeludium in D  
1637–1707 (BuxWV 139)

*Johann Nicolaus Hanff* «Ach Gott, vom Himmel sieh darein»  
1665–1711 «Ein feste Burg ist unser Gott»

*Johann Pachelbel* Ciacona in D  
1653–1706

\*

*Jürg Rutishauser* Phönix oder Gedanken  
\*1955 zur Auferstehung  
(1973)

*Anonymus* «Felix namque»  
um 1400

*Robertsbridge Codex* Estampie  
um 1325

*Frank Martin* Passacaille pour Orgue  
1890–1974 (1944)

\*

Johann Sebastian Bach «Ein feste Burg ist unser Gott»  
1685–1750 (BWV 720)  
«Ach Gott, vom Himmel sieh darein»  
(BWV 741)

Passacaglia in c-Moll  
(BWV 582)

---

# David und Goliath

Sonntag, 21. Juni 1998 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Rudolf Scheidegger  
Organist am Grossmünster Zürich

---

*Louis Marchand* Grand Dialogue  
1669–1732

*Jean François d'Andrieu* Flûtes  
1682–1738 Tierce en taille

*Alexandre Pierre François Boëly* Offertoire pour le jour de Pâques  
1785–1858

*Johann Kuhnau* Biblische Sonate Nr. 1  
1660–1722 «Der Streit zwischen  
David und Goliath»  
(Die Zwischentexte liest Georg Senn)

*Johann Sebastian Bach* «An Wasserflüssen Babylon»  
1685–1750 (C. F. im Tenor/Leipziger Sammlung,  
BWV 653)

Toccatà in d-Dorisch (BWV 538)  
Trio in F-Dur (Adagio e dolce,  
BWV 527/2)  
Fuge in d-Dorisch (BWV 538)

---

# Besuch aus Notre-Dame de Paris

Montag, 10. August 1998 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Olivier Latty  
Organiste titulaire à Notre Dame de Paris

---

*Jan Pieterszoon Sweelinck* Fantasia chromatica  
1562–1621

*Samuel Scheidt* Bergamasca  
1587–1654

*Girolamo Frescobaldi* Toccata prima  
1583–1643 (Il secondo libro di toccate)

*Johann Kaspar Kerll* Capriccio cucu  
1632–1687 Variazioni Schmidt

*Georg Muffat* Passacaglia  
1653–1704

\*

*Jean-François Dandrieu* Offertoire en Ré mineur  
1682–1738 Trio en La mineur  
Duo en cor de chasse  
sur la Trompette

*François Couperin* Cromorne en taille  
1668–1733 (extrait de la «Messe des Paroisses»)

*Claude-Bénigne Balbastre* Duo  
1727–1799 Air  
Concerto:  
-Prélude  
-Allegro  
-Gavotte  
-Allegro

---

# Krönungsmesse

Sonntag, 13. September 1998 20.15 Uhr

**Ensemble des Akademiechores Luzern**  
Leitung Alois Koch

---

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
1756–1791

Kirchensonate in C-Dur  
KV 329

Vesperae solennes de confessore  
KV 339  
für Soli, Chor und Orchester

Kirchensonate in F-Dur  
KV 244

Krönungsmesse  
KV 317  
für Soli, Chor und Orchester

Mitwirkende:  
Maria C. Schmid-Weber, Sopran  
Brigitte Kuster, Alt  
Lukas Albrecht, Tenor  
N. N., Bass  
Orchester des Collegium Musicum  
Luzern  
Heinz Rellstab, Konzertmeister  
Monika Henking, Orgelpositiv

Das Orchester musiziert  
auf historisch gebauten Instrumenten.

---



*Sei getreu bis in den Tod,  
und ich will dir die Krone  
des Lebens geben.*

Offenbarung 2,10

*Eintritt:* 1. bis 3. Konzert: Fr. 18.–; Fr. 12.– für SchülerInnen und Studierende  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

4. Konzert: Fr. 30.–; Fr. 20.– für SchülerInnen und Studierende  
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

*Vorverkauf:* Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 11 76  
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

*Titelbild:* Krone des Hochaltars im Dom zu Arlesheim  
von Francesco Pozzi, 1761

*Foto:* André Studer, Arlesheim

<i>Disposition</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
<i>der Silbermann-Orgel:</i>	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
	* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach	Tremulant		
	* Cornet 5fach (ab c')			
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Rp/Hw
	Voix humaine 8'			Koppel Hw/Ped
	Tremulant			* Silbermann-Register von 1761

**Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, durch die Einwohnergemeinde Arlesheim sowie durch private Spenderinnen und Spender!**