

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several staves. The top section features complex instrumental or vocal lines with many beamed notes. Below this, there are staves with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "Hoff an den Erretzer bin", "Hoff an den Erretzer bin", and "Hoff an den Erretzer bin". The bottom of the page shows a few more musical staves, including a bass line with a double bar line and some notes.

Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2000

Matthäus-Passion

Sonntag, 9. April 2000 17.00 Uhr (Dauer ca. 3 Stunden)

Klosterchor Wettingen

Leitung: Egon Schwarb

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Passio Domini nostri J. C.
secundum Evangelistam Matthaicum
BWV 244

Gerd Türk, Evangelist
Harry van der Kamp, Jesus

Ruth Amsler, Sopran
Verena Barbara Gohl, Alt
Lukas Albrecht, Tenor
René Koch, Bass

Jörg-Andreas Bötticher, Orgelpositiv
Jean-Claude Zehnder, Orgelpositiv

Hamburger Barockorchester
Ensemble ad fontes

Eröffnung der Orgelwoche 2000

Sonntag, 2. Juli 2000 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Marc Schaefer, Strassburg

Louis Marchand
1669–1732
Grand Dialogue
Fond d'orgue
Tierce en taille

Johann Sebastian Bach
1685–1750
«Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit»
«Christe, aller Welt Trost»
«Kyrie, Gott Heiliger Geist»
BWV 672–674

François Couperin
1668–1733
Aus der *Messe pour les Convents*:

- Gloria
- Plein jeu
 - Petite fugue sur le Chromhorne
 - Duo sur les Tierces
 - Basse de Trompette
 - Chromhorne sur la Taille
 - Dialogue sur la Voix humaine
 - Trio: les Dessus sur la Tierce
et la Basse sur la Trompette
 - Récit de tierce
 - Dialogue sur les grands jeux

Elévation: Tierce en taille

Offertoire sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach
«Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Gotteszorn wandt»
BWV 666

Tocatta in E-Dur/C-Dur
BWV 566

Dialogues

Sonntag, 10. September 2000

20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Brett Leighton, Linz

Jacques Boyvin
1649–1706

Suite du troisième Ton (Premier Livre):

- Plein jeu à 2 chœurs
- Fugue
- Duo
- Trio
- Chromhorne en taille
- Grand Dialogue

Louis-Claude Daquin
1694–1772

Noël II
en Dialogue, Duo, Trio

Nicolas de Grigny
1672–1703

Hymne «Verbum supernum»:
• (Plain chant en basse)
• Fugue
• Récit en Dialogue
• Récit de Basse de Trompette

Lambert Chaumont
† 1712

Chaconne en la

Alexandre Pierre François Boëly
1785–1858

Noël lorrain: «Grâce soit rendue»
Prélude d'orgue avec pédale obligée
Offertoire pour le jour de Pâques

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Aus dem *Dritten Teil der Klavierübung*:

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
à 3, Canto fermo in Alto
BWV 675

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
à 2 Clav. et Pedal
BWV 676

Fughetta super
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
BWV 677

Präludium und Fuge in A-Dur
BWV 536

Toccaten

Sonntag, 22. Oktober 2000 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Toccatà, Adagio und Fuge in C-Dur
BWV 564

«Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Gotteszorn wandt»
BWV 689

«Wenn wir in höchsten Nöten sein»
BWV 641

Sinfonia zur Kantate
«Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»
BWV 12/1
(Orgelfassung von J.-C. Zehnder)

Sonate in Es-Dur, BWV 525

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Fantasia super
«Komm, Heiliger Geist, Herre Gott»
BWV 651

Sinfonia zur Kantate
«Ich hatte viel Bekümmernis»
in der Fassung als Orgeltrio
BWV 21/1 (Ausgabe Körner, ca. 1820)

Schlusschor derselben Kantate:
«Lob und Ehre und Preis und Gewalt
sei unserm Gott von Ewigkeit zu
Ewigkeit» in der Orgelfassung
von Franz Liszt (1860)
BWV 21/11

«In dich hab ich gehoffet, Herr»
BWV 712

Toccatà in d-Moll
BWV 565



Mein Vater, wenn dieser Kelch an mir nicht vorübergehen kann und ich ihn trinken muss, so geschehe dein Wille.

Communio am Palmsonntag, Mt 26,42

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 40.-; Fr. 30.- für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

2. bis 4. Konzert: Fr. 18.-; Fr. 12.- für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen begrenzt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 11 76
Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Autograph der Matthäus-Passion: aus dem Choral «O Mensch, bewein' dein Sünde gross» der Beginn der letzten Choralzeile mit dem Text: «Wohl an dem Creutze lange»

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung der Konzerte durch die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, durch die Einwohnergemeinde Arlesheim sowie durch zahlreiche private Spenderinnen und Spender!

Orgelwoche Arlesheim vom 2.–7. Juli 2000

mit Chor- und Orgelwerken von Johann Sebastian Bach († 28. Juli 1750)
und spanischen Meistern

Auskunft, Prospekte und Anmeldekarten erhältlich bei:
Jean-Claude Zehnder, Unterer Batterieweg 115, 4059 Basel,
Tel. 061/361 74 80
Peter Koller, Gartenweg 18, 4144 Arlesheim
Tel. 061/701 50 39

Konzerte während der Orgelwoche

je 20.30 Uhr

3. Juli 2000: Miguel Bennássar

4. Juli 2000: Jean-Claude Zehnder

5. Juli 2000: Andrés Cea Galán

6. Juli 2000: Egon Schwarb

7. Juli 2000: Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer
