



Konzerte
im Dom zu Arlesheim 2001

Orgelmusik aus Italien

Samstag, 30. Juni 2001 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Andrea Marcon, Treviso

Bernardo Pasquini
1637–1710
Toccata in la
Tre Arie
Passacagli «per lo Scozzese»

Domenico Scarlatti
1685–1757
Sonata in re minore K. 92
Sonata in re maggiore K. 281
(Andante)
Sonata in re maggiore K. 282
(Allegro – Andante – Allegro)

Giuseppe A. Paganelli
1710–1783
Tre Arie
«Non solum in Templis, sed etiam in Musaeis
Musicis publicis & privatis speciatim
SUB ELEVATIONE, Styloque tam gravi
quam suavi elaborate»

Giovanni Battista Pescetti
1704–1766
Sonata in do minore
• Vivace e maestoso
• Allegro
• Minuetto

Baldassare Galuppi
1706–1785
Sonata per flauto

Antonio Vivaldi / Joh. Seb. Bach
1678–1741/1685–1750
Concerto in fa maggiore
dall'«Estro Armonico» op. III n. 3
(BWV 978)
• Allegro
• Largo
• Allegro

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge in c-Moll
(BWV 546)

Orgelmusik aus Deutschland

Sonntag, 26. August 2001 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

Dietrich Buxtehude
1637–1707

Präludium in g (BuxWV 148)

«Wär Gott nicht mit uns diese Zeit»
«Nun bitten wir den heiligen Geist»

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Jugendwerke:

Sonata in D-Dur (BWV 963)

- Aria
- Recitativo
- Fuga
- Adagio
- Thema all'Imitatio Gallina Cucu

«Ach Herr, mich armen Sünder»
(BWV 742)

«Jesus, meine Freude» (BWV 1105)

Johann Pachelbel
1653–1706

Ciacona in f

«Nun lob mein Seel den Herren»
«Wie schön leuchtet der Morgenstern»
(aus den Acht Chorälen zum
Praelambulieren)

Johann Sebastian Bach

Späte Werke:

Toccatà in d-Moll
(die «dorische», BWV 538)

Drei Choralbearbeitungen über
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
(BWV 675-677, aus dem Dritten Teil
der Clavier-Übung)

Fuge in d-Moll (BWV 538)

Ensemble MUSICA FIORITA

Sonntag, 28. Oktober 2001 19.30 Uhr

Baldassare Sonata in fa
per cornetto e 4 corde (Roma 1709)

Giovanni Battista Bassani Sonata a 2
1657–1716 Cornetto, Violino e Basso continuo
aus: «La morte delusa» (1686)
Sinfonia, Aria «Speranza lusinghiera»,
Sinfonia grave, Aria «Se splende in un seno»,
Aria «Error senza dolor», Allegro

Camilla de Rossi aus: Oratorium
2. Hälfte des 17. Jahrhunderts «Il Sacrificio d'Abramo» (1708)
Sinfonia (Largo–Allegro), «Un sospiro, una
pena, un singulto», «Dal sol ogn'Astro appren-
de», Largo, Fuga

Guerrieri Sonata
a 2 Violini e cornetto (Venezia 1673)

Alessandro Stradella aus: «Il Barcheggio»
1644–1682 Aria «Scherzi rida», Aria «Col destin»

Giovanni Maria Bononcini aus: Sonata a 4 senza Basso
1670–1747 «Il Trionfo di Camilla»
Sinfonia (Largo–Presto–Adagio–Allegro)
Aria «Tiranna gelosia», Aria «Non disprezzar
chi t'ama», Aria «Tutte armate»

Ausführende: Martin Oro, Altus
William Dongois, Zink
Hélène Schmitt, Violine
Roberto Falcone, Violine
Cosimo Stawiarski, Viola
Bernhard Maurer, Violoncello
Rebekka Ruso, Violoncello
Dolores Costoyas, Theorbe
Daniela Dolci, Cembalo, Orgel und Leitung

Choir of Trinity College Cambridge

Mittwoch, 12. Dezember 2001 20.15 Uhr

Leitung: Richard Marlow

An der Silbermann-Orgel: Benjamin Woodward
Douglas Paine

Werke von: Thomas Tallis
Michael Praetorius
Henry Purcell
Johann Christoph Friedrich Bach
Franz Liszt



*Erschaffe mir, Gott, ein reines Herz,
und gib mir einen neuen, beständigen Geist!*

*Verwirf mich nicht von deinem Angesicht,
und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir!*

Psalm 51, 12–13

Eintritt: 1. und 2. Konzert: Fr. 18.–/Fr. 12.– für SchülerInnen, Studierende
und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

3. und 4. Konzert: Fr. 25.–/Fr. 18.– für SchülerInnen, Studierende
und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch
aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 272 11 76

Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Dom zu Arlesheim, Detail des Hauptportals von 1681

Foto: Klaus von Gunten

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

künstlerische Leitung Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger,
und Organisation: Felix Good, Gaby und Peter Koller, Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
<i>der Silbermann-Orgel:</i>	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/8' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 3/8'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 3/8'	Larigot 1 1/8'		Trompette 8'
	* Siffler 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach	Tremulant		
	* Cornet 5fach (ab c')			
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			
	Voix humaine 8'			
	Tremulant			
				Koppel Rp/Hw
				Koppel Hw/Ped
				* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft,
der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den zahlreichen privaten
Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung
der Konzerte!