



# Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2002

# Concerto italiano

<sup>i</sup>  
Sonntag, 5. Mai 2002 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Luigi Ferdinando Tagliavini, Bologna

---

*Louis Couperin*  
1626–1661  
«Ave maris Stella»  
Symphonie en ré  
Dureztez Fantaisie  
Duo en sol  
Fantaisie en sol

*Bernardo Pasquini*  
1637–1710  
Toccata in d  
Variationen in g  
Sonata in C

*Arcangelo Corelli*  
1653–1713  
X Concerto grosso in do maggiore  
adattato all'organo quale Voluntary  
(no VI) da John Marsh (1752–1828)

- Andante
- Allegro (Allemanda)
- Adagio
- Vivace (Minuetto)

*Domenico Scarlatti*  
1685–1757  
Drei Sonaten für Orgel  
«a due tastature»

- G-Dur (Kirk. 328)
- D-Dur (Kirk. 287)
- D-Dur (Kirk. 288)

*Giuseppe Torelli*  
1658–1709  
Concerto in a-Moll (Op. VIII Nr. 8)  
«appropriato all'organo» von  
Johann Gottfried Walther  
(1684–1748)

- Vivace
- Adagio
- Allegro

---

# Nelson-Messe

†  
Samstag, 8. Juni 2002 20.15 Uhr

Neuer Basler Kammerchor  
Leitung Martin Schmidt

---

*Joseph Haydn* Missa in Angustiis («Nelson-Messe»)  
1732–1809 für Soli, Chor und Orchester  
Hob. XII,11

*Giovanni Battista Pergolesi* «Confitebor tibi Domine»  
1710–1736 für Sopran, Alt, Chor,  
Streicher und Basso continuo

*Wolfgang Amadeus Mozart* Adagio und Fuge in c-Moll  
1756–1791 für Streicher  
KV 546

Sabina Martin, Sopran  
Susanne Schlegel, Alt  
Rolf Romei, Tenor  
Stefan Geyer, Bass

Kammerphilharmonie Karlsruhe  
Konzertmeisterin: Martina Bartsch

---

# Stylus phantasticus

Sonntag, 11. August 2002 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Susanne Doll, Basel

---

*Dietrich Buxtehude*  
1637–1707

Praeludium in fis  
BuxWV 146

«Mit Fried und Freud ich fahr dahin»  
BuxWV 76

Praeludium in e  
BuxWV 143

*Johann Sebastian Bach*  
1685–1750

Konzert für drei Cembali in C-Dur  
BWV 1064,

«appropriato all'organo»  
von Susanne Doll

- (ohne Bezeichnung)
- Adagio
- Allegro

*Dietrich Buxtehude*  
1756–1791

Praeludium in e  
BuxWV 152

«Auf meinen lieben Gott»  
BuxWV 179

Praeludium in A  
BuxWV 153

---

# Chorkonzert am Bettag

Sonntag, 15. September 2002

19.30 Uhr

Fricktaler Kammerchor  
Leitung und Orgel Urs Stäuble

---

- Johannes Brahms*  
1833–1897  
«Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?»  
Nr. 1 aus «Zwei Motetten»  
für 6-stimmigen Chor a capella Op. 74
- Robert Schumann*  
1810–1856  
«Zuversicht»  
Nr. 3 aus «Vier doppelchörige Gesänge»  
für 8-stimmigen Chor a capella Op. 141
- Johannes Brahms*  
«Schmücke dich, o liebe Seele»  
Nr. 5 aus «Elf Choralvorspiele»  
für Orgel Op. 122
- Robert Schumann*  
Fuge über den Namen BACH  
für Orgel Op. 60 Nr. 3
- Heinrich Schütz*  
1585–1672  
«Ich bin ein rechter Weinstock»  
Nr. 21 aus «Geistliche Chormusik 1648»  
für 6-stimmigen Chor a capella
- Robert Schumann*  
«An die Sterne»  
Nr. 1 aus «Vier doppelchörige Gesänge»  
für 8-stimmigen Chor a capella Op. 141
- Johannes Brahms*  
«O Gott, du frommer Gott»  
Nr. 7 aus «Elf Choralvorspiele»  
für Orgel Op. 122
- Robert Schumann*  
Fuge über den Namen BACH  
für Orgel Op. 60 Nr. 1
- Johannes Brahms*  
«Unsere Väter hofften auf dich»  
Nr. 1 aus «Fest- und Gedenksprüche»  
für 8-stimmigen Chor a capella Op. 109
-

# Nicolaus – Nicolas

Mittwoch, 4. Dezember 2002 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Jean-Claude Zehnder  
Vokalensemble Cantus in orbe  
Leitung Carmen Ehinger

---

- |  |  |
|--|--|
| <i>Nicolaus Bruhns</i><br>1665–1697    | Praeludium in e  |
| <i>Nicolaus Bruhns</i>                 | «Nun komm, der Heiden Heiland»<br>(Choralfantasie)   |
| <i>Samuel Scheidt</i><br>1587–1654     | «Nun komm, der Heiden Heiland»<br>Motette für 2 Chöre zu 4 Stimmen                             |
| <i>Nicolas de Grigny</i><br>1672–1703  | Hymnus «A solis ortus cardine»<br>(vier Verse, alternierend mit dem<br>gregorianischen Choral) |
| <i>Dietrich Buxtehude</i><br>1637–1707 | Missa brevis<br>für 5-stimmigen Chor<br>• Kyrie<br>• Gloria                                    |
| <i>Nicolas de Grigny</i>               | Tierce en taille<br>(aus dem Gloria der Orgelmesse)  |
| <i>Nicolaus Bruhns</i>                 | Praeludium in G  |

Nicolaus Bruhns und Nicolas de Grigny – zwei grosse Komponisten – haben fast zur selben Zeit gelebt und sind beide jung verstorben. Bei beiden finden sich besonders ausdrucksvolle Stücke zur Advents- und Weihnachtszeit. Dies ist der Anlass, den Nikolaus-Tag einmal auf besondere Weise musikalisch vorzubereiten.

---



*Herr, ich liebe die Zierde Deines Hauses,  
den Ort, wo Du thronst im Glanze.*

*Laut will ich künden Dein Lob  
und all Deine Wunder erzählen.*

aus Psalm 26

Eintritt: 1. und 3. Konzert: Fr. 18.– / Fr. 12.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

2. Konzert: Fr. 35.– / Fr. 25.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

4. und 5. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 18.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

*Vorverkauf:* Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 061 272 11 76  
Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 061 701 14 32

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

*Titelbild:* Dom zu Arlesheim, Foto: Roland Zumbühl

*Patronat:* Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

*künstlerische Leitung und Organisation:* Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Felix Good, Gaby und Peter Koller, Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flüte 4'	* Nazard 2 2/3'	* Quinte 5 1/3'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/4' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 3/4'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 3/4'	Larigot 1 1/2'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			* Silbermann-Register von 1761

***Herzlichen Dank*** der Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den zahlreichen privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!