



# Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2003

# Gabrieli Transalpino

Dienstag, 27. Mai 2003 20.15 Uhr

María Cristina Kiehr, Sopran  
Marnix De Cat / Alexander Schneider, Alt  
Charles Daniels / Gerd Türk, Tenor  
Stephan Macleod, Bass

Ensemble «Concerto Palatino»  
Leitung Bruce Dickey und Charles Toet

---

*Giovanni Gabrieli*  
ca. 1553–1612

«Nunc dimittis» a 14  
«Maria Virgo» a 10

Canzon XII a 8 (1615)

*Heinrich Schütz*  
1585–1672

Symphoniae sacrae I (1629):

- Anima mea liquefacta est
- Fili mi, Absalon
- Benedicam Dominum (1615)

*Samuel Scheidt*  
1587–1654

Canzon Aechiopicam a 5  
Magnificat a 12

Pause

*Giovanni Battista Grillo*  
† um 1622

Canzon terza a 8

*Daniel Selich*  
1581–1626

«A solis ortus» a 12

*Heinrich Schütz*

«Nicht uns, Herr» (Psalmen Davids, 1619)

«Die Seele Christi heilige mich»  
(Kleine geistliche Konzerte, 1639)

*Johann Michael Bach*  
1648–1694

«Dem Menschen ist gesetzt, einmal zu  
sterben» a 8

*Giovanni Gabrieli*

Canzon VIII a 8  
Magnificat a 12 (1615)

Dieses Konzert wird gemeinsam mit dem Verein  
«Freunde alter Musik in Basel» (FAMB) veranstaltet.

---

# Byrd und Bach

Mittwoch, 25. Juni 2003 19.30 Uhr  
An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

---

William Byrd 1543–1623  
Pavan and Galliard in F  
Fancy in d  
La Volta  
Alman  
«Gloria tibi Trinitas»  
Fancy in C

Johann Sebastian Bach 1685–1750  
Präludium in a-Moll (BWV 551)  
«Wie schön leuchtet der Morgenstern»  
(BWV 739)  
«Jesu, meine Freude»  
(BWV 713)  
«Ein feste Burg ist unser Gott»  
(BWV 720)  
  
Präludium und Fuge in a-Moll  
(BWV 543)

---

# Oboe und Orgel

Mittwoch, 10. September 2003

19.30 Uhr

Barock-Oboe:  
An der Silbermann-Orgel:

Omar Zoboli, Zürich/Basel  
Thilo Muster, Basel/Genf

---

*Johann Sebastian Bach*  
1685–1750

Toccata in F-Dur (BWV 540,1)

*Johann Ludwig Krebs*  
1713–1780

Fantasie in g-Moll für Oboe und Orgel

*Heinrich Scheidemann*  
1595–1663

„Dic nobis Maria quid vidisti in via“  
Kolorierung einer 5-stimmigen Motette  
von Orlando di Lasso

*Johann Wilhelm Hertel*  
1727–1789

Partita terza per l'Organo e Oboe  
in d-Moll  
(Allegro) – Largo – Vivace

*Heinrich Scheidemann*

„Dixit Maria ad Angelum“  
Kolorierung einer 5-stimmigen Motette  
von Hans Leo Hassler

*Georg Philipp Telemann*  
1681–1767

Konzert in c-Moll für Oboe und Orgel  
Grave – Allegro – Andante – Vivace

*Johann Sebastian Bach*

Fuge in F-Dur (BWV 540,2)

---

# Allein Gott in der Höh sei Ehr

Montag, 20. Oktober 2003 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jacques van Oortmerssen, Amsterdam

---

*Dietrich Buxtehude* Ciacona in e (BuxWV 160)  
1637–1707

*Jan Pieterszoon Sweelinck* Psalm 23  
1562–1621 (3 Verse)

*Johann Gottfried Walther* Concerto del Sigr. Meck  
1684–1748 (allegro – adagio – allegro)

*Johann Sebastian Bach* Fantasia in c-Moll (BWV 562)  
1685–1750

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»  
à 2 Clav. et Pedale  
Canto fermo in soprano  
(BWV 662)

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»  
à 2 Clav. et Pedale  
Canto fermo in Tenore  
(BWV 663)

Trio super  
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»  
à 2 Clav. et Pedale  
(BWV 664)

Präludium und Fuge in C-Dur  
(BWV 547)

---



*Machet die Tore weit  
und die Türen in der Welt hoch,  
dass der König der Ehren einziehe.*

Psalm 24,7

*Eintritt:* 1. Konzert: Fr. 35.– / Fr. 25.– für Mitglieder der FAMB (Freunde alter Musik in Basel) / Fr. 15.– für SchülerInnen und Studierende

2. bis 4. Konzert: Fr. 20.– / Fr. 15.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

*Vorverkauf:* Für das 1. Konzert:  
Musik Wyler, Schneidergasse 24, Basel, Tel. 061 261 90 25

Für das 2. bis 4. Konzert:  
«au concert» (Buchhandlung Bider & Tanner)  
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 272 11 76

Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 061 701 14 32

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

*Titelbild:* Hauptportal des Doms zu Arlesheim von 1681  
Foto: Beatrice Hilber, Arlesheim

*Patronat:* Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

*Künstlerische Leitung und Organisation:* Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Felix Good, Gaby und Peter Koller, Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
	* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			* Silbermann-Register von 1761

**Herzlichen Dank** der Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!