



Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2003

Gabrieli Transalpino

Dienstag, 27. Mai 2003 20.15 Uhr

María Cristina Kiehr, Sopran
Marnix De Cat / Alexander Schneider, Alt
Charles Daniels / Gerd Türk, Tenor
Stephan Macleod, Bass

Ensemble «Concerto Palatino»
Leitung Bruce Dickey und Charles Toet

Giovanni Gabrieli
ca. 1553–1612

«Nunc dimittis» a 14
«Maria Virgo» a 10

Canzon XII a 8 (1615)

Heinrich Schütz
1585–1672

Symphoniae sacrae I (1629):

- Anima mea liquefacta est
- Fili mi, Absalon
- Benedicam Dominum (1615)

Samuel Scheidt
1587–1654

Canzon Aechiopicam a 5
Magnificat a 12

Pause

Giovanni Battista Grillo
† um 1622

Canzon terza a 8

Daniel Selich
1581–1626

«A solis ortus» a 12

Heinrich Schütz

«Nicht uns, Herr» (Psalmen Davids, 1619)

«Die Seele Christi heilige mich»
(Kleine geistliche Konzerte, 1639)

Johann Michael Bach
1648–1694

«Dem Menschen ist gesetzt, einmal zu
sterben» a 8

Giovanni Gabrieli

Canzon VIII a 8
Magnificat a 12 (1615)

Dieses Konzert wird gemeinsam mit dem Verein
«Freunde alter Musik in Basel» (FAMB) veranstaltet.

Byrd und Bach

Mittwoch, 25. Juni 2003 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

William Byrd 1543–1623
Pavan and Galliard in F
Fancy in d
La Volta
Alman
«Gloria tibi Trinitas»
Fancy in C

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Präludium in a-Moll (BWV 551)
«Wie schön leuchtet der Morgenstern»
(BWV 739)
«Jesu, meine Freude»
(BWV 713)
«Ein feste Burg ist unser Gott»
(BWV 720)

Präludium und Fuge in a-Moll
(BWV 543)

Oboe und Orgel

Mittwoch, 10. September 2003

19.30 Uhr

Barock-Oboe:
An der Silbermann-Orgel:

Omar Zoboli, Zürich/Basel
Thilo Muster, Basel/Genf

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Toccata in F-Dur (BWV 540,1)

Johann Ludwig Krebs
1713–1780

Fantasie in g-Moll für Oboe und Orgel

Heinrich Scheidemann
1595–1663

„Dic nobis Maria quid vidisti in via“
Kolorierung einer 5-stimmigen Motette
von Orlando di Lasso

Johann Wilhelm Hertel
1727–1789

Partita terza per l'Organo e Oboe
in d-Moll
(Allegro) – Largo – Vivace

Heinrich Scheidemann

„Dixit Maria ad Angelum“
Kolorierung einer 5-stimmigen Motette
von Hans Leo Hassler

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Konzert in c-Moll für Oboe und Orgel
Grave – Allegro – Andante – Vivace

Johann Sebastian Bach

Fuge in F-Dur (BWV 540,2)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Montag, 20. Oktober 2003 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jacques van Oortmerssen, Amsterdam

Dietrich Buxtehude Ciacona in e (BuxWV 160)
1637–1707

Jan Pieterszoon Sweelinck Psalm 23
1562–1621 (3 Verse)

Johann Gottfried Walther Concerto del Sigr. Meck
1684–1748 (allegro – adagio – allegro)

Johann Sebastian Bach Fantasia in c-Moll (BWV 562)
1685–1750

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
à 2 Clav. et Pedale
Canto fermo in soprano
(BWV 662)

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
à 2 Clav. et Pedale
Canto fermo in Tenore
(BWV 663)

Trio super
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
à 2 Clav. et Pedale
(BWV 664)

Präludium und Fuge in C-Dur
(BWV 547)



*Machet die Tore weit
und die Türen in der Welt hoch,
dass der König der Ehren einziehe.*

Psalm 24,7

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 35.– / Fr. 25.– für Mitglieder der FAMB (Freunde alter Musik in Basel) / Fr. 15.– für SchülerInnen und Studierende

2. bis 4. Konzert: Fr. 20.– / Fr. 15.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: Für das 1. Konzert:
Musik Wyler, Schneidergasse 24, Basel, Tel. 061 261 90 25

Für das 2. bis 4. Konzert:
«au concert» (Buchhandlung Bider & Tanner)
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 272 11 76

Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 061 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Hauptportal des Doms zu Arlesheim von 1681
Foto: Beatrice Hilber, Arlesheim

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Felix Good, Gaby und Peter Koller, Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
	* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!