



Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2004

Der Tag des Gerichts

Sonntag, 25. April 2004 19.30 Uhr
Montag, 26. April 2004 20.00 Uhr

Siri Karoline Thornhill, Sopran
Roswitha Müller, Alt
Hans Jürg Rickenbacher, Tenor
Marcus Niedermeyr, Bariton
Regio-Chor Binningen / Basel
Barockorchester Capriccio Basel
Leitung Thüring Bräm

Georg Philipp Telemann

1681 - 1767

Der Tag des Gerichts

Ein Singgedicht in vier Betrachtungen
von Christian Wilhelm Alers für
4 Solostimmen, Chor, Orchester
und Continuo

Dieses Konzert wird gemeinsam mit
dem Regio-Chor Binningen / Basel veranstaltet.

David und Goliath

Sonntag, 27. Juni 2004 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

Johann Kubnau Sonate in D-Dur
1660 - 1722 (aus: Frische Clavierfrüchte, 1696)

Johann Sebastian Bach «Erbarm dich mein, o Herre Gott»
1685-1750 (BWV 721)
«Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost»
(BWV 1106)

Präludium und Fuge in d-Moll
(BWV 549a)

«Allein zu dir, Herr Jesu Christ»
(BWV 1100)
«Wir glauben all an einen Gott»
(BWV 765)

Johann Kubnau Der Streit zwischen David und Goliath
(aus: Musicalische Vorstellung einiger
biblischer Historien, 1700)

Johann Sebastian Bach «Herr Jesu Christ, du höchstes Gut»
(BWV 1114)
«Nun lasst uns den Leib begraben»
(BWV 1111)

Toccata in E-Dur (BWV 566)

«Ach Gott und Herr» (BWV 714)
«Gott durch deine Güte» (BWV 724)

Capriccio über die Abreise des geliebten
Bruders (BWV 992)

Meine Seele erhebt den Herrn

Mittwoch, 11. August 2004 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Christoph Wartenweiler, Frauenfeld

Johann Sebastian Bach Fuga sopra il Magnificat
1685-1750 pro Organo pleno con Pedale (BWV 733)
«Meine Seele erhebt den Herrn»
(BWV 648)

Jehan Alain Deux Danses à Agni Yavishta 1932/1934
1911 - 1940

Nicolas de Grigny «Ave Maris Stella»
1672 - 1703 Plain Chant - Fugue à 5 - Duo - Dialogue

Karl Michael Komma Sechs Versetten zum Magnificat III. toni
geboren 1913 1982

Louis Marchand Dialogue
1669 - 1732 (3em livre, 1696)

Jehan Alain Deux Chorals:
Choral dorien - Choral phrygien 1935

Josef Gabriel Rheinberger Sonate Nr. 4 a-Moll, op. 98 (1876)
1839 - 1901 (Thema: Magnificat im tonus peregrinus)
- Tempo moderato
- Intermezzo
- Fuga cromatica

Fantasia und Tiento

Sonntag, 26. September 2004 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Andrés Cea Galán, Sevilla

Abraham van der Kerckhoven Fantasia pro organo duplici
ca. 1618 – 1701 Fantasia ex c
Fantasia
Fantasia ex c

Jan Pieterszoon Sweelinck Ut re mi fa sol la
1562–1621

Francisco Correa de Arauxo Tiento de medio registro de baxones
1584 – 1654 (No. 34)
Tiento de medio registro de dos triples
(No. 54)
«Un gay berger»
Tiento de undécimo tono (No. 11)

Anonymus Echo (pour trompette)
ca. 1630 Fantasie
Echo (pour cornet)
Dialogue
(aus dem «Liber Fratrum
Cruciferorum Leodiensium»)

Dietrich Buxtehude Präludium in d (BuxWV 140)
1637 - 1707



*So spricht der Herr:
Ich habe dieses Haus erwählt und geheiligt,
auf dass mein Name dort sei in Ewigkeit.*

Zwischengesang zum Kirchweihfest

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 35.–
Fr. 25.– für SchülerInnen und Studierende (nur an der Abendkasse gegen Ausweis), Seniorenrabatt Fr. 10.– (nur am Montag, 26. April an der Abendkasse gegen Ausweis)

2. bis 4. Konzert: Fr. 20.– / Fr. 15.– für SchülerInnen, Studierende und AHV-Berechtigte (nur an der Abendkasse gegen Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: «au concert» (Buchhandlung Bider & Tanner)
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 271 65 91

Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 061 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Dom zu Arlesheim mit Domplatz
Foto: Roland Zumbühl, Arlesheim

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Felix Good, Gaby und Peter Koller, Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 3/4'	Quinte 5 1/2'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 3/4'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 3/4'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/4' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 3/4'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 3/4'	Larigot 1 1/4'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		Tremulant
	Cymbale 2fach			Koppel Rp/Hw
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Hw/Ped
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			
	Voix humaine 8'			* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Sponsoringen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!