



Konzerte

im Dom zu Arlesheim 2005

Petite Messe Solennelle

Sonntag, 24. April 2005 19.30 Uhr

Heidi Wölnerhanssen, Sopran
Roswitha Müller, Alt
Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor
René Koch, Bass

Jürg Siegrist, Klavier
Rolf Herter, Klavier
Marianne Raaflaub, Harmonium

Knabekantorei Basel
Leitung Beat Raaflaub

Gioacchino Rossini
1792–1868

Petite Messe Solennelle
für 4 Solostimmen, Chor,
zwei Klaviere und Harmonium
– Kyrie
– Gloria
– Credo
– Preludio religioso
– Ritornello
– Sanctus
– O salutaris hostia
– Agnus Dei

Concerto festivo

Mittwoch, 19. Oktober 2005 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Jean-Claude Zehnder
Barockorchester La Cetra
Leitung Andrea Marcon
unter Mitwirkung eines Vokalensembles ad hoc
Leitung Carmen Ehinger

Festkonzert nach der Reparatur der Silbermann-Orgel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

«Nun danket alle Gott»
(BWV 657) und Choralatz

Ouverture in D-Dur für Trompeten, Pauken,
Oboen, Streicher und Basso continuo
(BWV 1068)

Ouverture - Air - Gavotte I/II - Bourrée - Gigue

François Couperin
1668–1733

Plein-chant
(Premier Couplet du Kyrie)

Gaspard Corrette
ca.1680–1712

Récit de Nazard

Jean-François Dandrieu
1682–1738

Tierce en taille

Nicolas de Grigny
1672–1703

Dialogue sur les Grands Jeux
(Dernier Couplet de Kyrie)

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Konzert in F-Dur für Orgel, Oboen, Streicher
und Basso continuo (op.4/4)
Allegro - Andante - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach

Fantasie in g-Moll (BWV 542/1)

«O Mensch, beweine deine Sünde gross»
(BWV 622)

Fuge in g-Moll (BWV 542/2)

Aus der Kantate BWV 29:

– Sinfonia für obligate Orgel und Orchester
– «Wir danken dir, Gott, wir danken dir»
für Chor und Orchester

Freu dich sehr, o meine Seele

Sonntag, 23. Oktober 2005

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Gustav Leonhardt, Amsterdam

Georg Muffat
1653–1704

Toccata prima

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656–1746

Chaconne in F-Dur

Louis Marchand
1669–1732

Plein Jeu
Basse de Cromhorne
Duo
Récit
Dialogue

François Couperin
1668–1733

Tierce en taille

Georg Muffat

Toccata quinta

Johann Caspar Ferdinand Fischer

Chaconne in a-Moll

Abraham van den Kerkhoven
1627–1702

Fantasia in c-Moll

Georg Böhm
1661–1733

«Freu dich sehr, o meine Seele»
Choralpartita

John Blow
1649–1708

Drei Voluntaries

Georg Muffat

Toccata undecima

Te Deum laudamus

Sonntag, 20. November 2005

17.00 Uhr

Choralschola Mariastein

Leitung P. Armin Russi OSB

Benedikt Rudolf von Rohr

An der Silbermann-Orgel:

Introitus von Christkönig

«Dignus est agnus»

Nicolaus Bruhns

1665–1697

Präludium in e-Moll

Samuel Scheidt

1587–1654

Kyrie dominicale IV. toni alternatim

Graduale von Christkönig

«Dominabitur amariusque ad mare»

Dietrich Buxtehude

1637–1707

«Te Deum laudamus»

Lobgesang des Ambrosius

alternierend Choralschola / Orgel

– Präludium

– Te Deum laudamus

– Te martyrum

– Tu devicto

– Pleni sunt coeli

Offertorium von Christkönig

«Postula a me»

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Trio «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»

(BWV 655)

Communio von Christkönig

«Amen dico vobis»

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge in a-Moll

(BWV 543)



*Danket dem Herrn, ruft seinen Namen an,
tut kund unter den Völkern seine Taten!
Singet ihm, spielt ihm,
redet von all seinen Wundern!*

Aus Psalm 105

- Eintritt:* 1. Konzert: Fr. 35.–/Fr. 25.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
2. Konzert: Fr. 40.–/Fr. 30.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
3. und 4. Konzert: Fr. 25.–/Fr. 20.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
- Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: «au concert» (Buchhandlung Bider & Tanner)
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 272 11 76
Buchhandlung Gysel AG, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 061 701 14 32

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Silbermann-Orgel von 1761 im Dom zu Arlesheim
Foto: Ruedi Meier

Patronat: römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Felix Good, Peter Koller, Bruno Weishaupt und Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
	* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		Tremulant
	Cymbale 2fach			Koppel Rp/Hw
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Hw/Ped
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			
	Voix humaine 8'			

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim, sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!