

# Konzerte

im Dom zu Arlesheim

2007



# Festliche Barockmusik

Sonntag, 3. Juni 2007 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Simon Lilly, Barocktrompete  
Markus Schwenkreis, Basel

---

*Georg Friedrich Händel*  
1685 - 1759

«Mr Handel's Water Piece» (Suite in D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo)  
- Overture  
- Allegro  
- Aire (Menuetto)  
- March I (Bourrée)  
- March II  
- March I (da capo)

*Johann Sebastian Bach*  
1685 - 1750

Drei Choralvorspiele über «Allein Gott in der Höh sei Ehr» aus: «Dritter Theil der Clavier Übung» (BWV 675-677)  
- Canto fermo in Alto (a 3 voci)  
- [Trio] a 2 Clav. e Pedale  
- Fughetta manualiter

*Johann Ludwig Krebs*  
1713 - 1780

Fantasia in C für Trompete und Orgel  
«Wir glauben all an einen Gott»  
a 2 Clav. e Pedale doppio  
«Gott der Vater wohn uns bei»  
für Trompete und Orgel

*Johann Sebastian Bach*

Alla Breve D-Dur (BWV 589)

*Henry Purcell*  
ca. 1659 - 1695

Sonata D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo  
- Allegro  
- Adagio  
- Allegro

*John Stanley*  
1712 - 1786

Voluntary V (aus op. 5) Slow-Allegro  
Voluntary IV (aus op. 7) Ad[agi]o-Andante  
Voluntary V (aus op. 7) Adagio-Vivace

Dieses Konzert ist eine Co-Produktion mit dem Forum Würth Arlesheim im Rahmen der Silbermann-Ausstellung.

---

# Perpetuum...

Samstag, 18. August 2007 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Lorenzo Ghielmi, Milano / Basel  
Almut Hailperin, Sopran

---

*Dietrich Buxtehude*  
1637 - 1707

Präludium quarti toni  
(BuxWV 152)

Ciacona in e (BuxWV 160)

«Es spricht der Unweisen Mund wohl»  
(BuxWV 187)

Canzona in G (BuxWV 170)

Toccatà in G (BuxWV 165)

«Ach Gott und Herr»  
(2 Verse, BuxWV 177)

Passacaglia in d (BuxWV 161)

«Mit Fried und Freud ich fahr dahin»  
(BuxWV 76, Trauermusik auf den Tod des  
Vaters Johannes Buxtehude, gedruckt in  
Lübeck 1674)

- Contrapunctus I

- Evolutio

- Contrapunctus II

- Evolutio

- «Muss der Tod denn auch entbinden»  
(Klag-Lied, für Sopran und Orgel)

Ciacona in c (BuxWV 159)

---

Dieses Konzert ist eine Co-Produktion mit dem Forum  
Würth Arlesheim im Rahmen der Silbermann-Ausstel-  
lung. Es ist auch Teil einer Gesamtauführung der Orgel-  
werke Buxtehudes, im Gedenken an seinen 300. Todestag.  
Die Konzerte finden am 17., 18., 19., 24., 25., 26., und  
31. August sowie am 1. und 2. September in verschiedenen  
Kirchen der Regio Basiliensis statt.

---

# J. S. Bach

## Leipziger Choräle

Samstag, 22. September 2007 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

Vokalsätze: Basler Münsterkantorei  
Armin Bereuter, Violone  
Michael Biehl, Orgelpositiv

Leitung: Stefan Beltinger

---

*Johann Sebastian Bach*  
1685 - 1750

Trio super «Herr Jesu Christ, dich zu  
uns wend»  
(BWV 655)

Fantasia super «Komm Heiliger Geist,  
Herre Gott»  
(BWV 651)

«Von Gott will ich nicht lassen»  
(BWV 658)

Drei Orgelchoräle zum Lied «Allein Gott  
in der Höh sei Ehr»  
(BWV 662-664)

«O Lamm Gottes, unschuldig»  
(BWV 656)

«Jesus Christus, unser Heiland, der von uns  
den Gotteszorn wandt»  
(BWV 665)

«Schmücke dich, o liebe Seele»  
(BWV 654)

«Nun danket alle Gott»  
(BWV 657)

---

# Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Samstag, 24. November 2007 20.15 Uhr

Sopran: Almut Hailperin  
Alt: Heidi Wenk  
Tenor: Achim Schulz  
Bass: Peter Zimpel  
Blockflöte: Richard Erig und Annemarie Zehnder  
Viola da Gamba: Anna Kaisa Meklin und Amélie Chemin  
Violone: Thilo Hirsch  
Orgel: Jean-Claude Zehnder

---

- Johann Michael Bach* «Herr, du lässest mich erfahren»  
1648 - 1694 Motette für Singstimmen und Instrumente
- Johann Hermann Schein* Suite in C für zwei Blockflöten, zwei  
1586 - 1630 Gamben und Basso continuo  
- Padouana  
- Gagliarda  
- Courente  
- Allemande / Tripla
- Johann Sebastian Bach* «Ich lasse dich nicht, du segnest  
1685 - 1750 mich denn»  
Motette für Singstimmen und Instrumente  
(BWV Anhang 159)
- John Jenkins* Suite für zwei Gamben in d  
1592 - 1678
- Johann Sebastian Bach* Zwei Orgelchoräle über das Lied  
«Valet will ich dir geben»  
(BWV 735 und 736)
- «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»  
(Actus tragicus)  
Kantate für vier Singstimmen, zwei  
Blockflöten, zwei Gamben und  
Basso continuo  
(BWV 106)
-



*Veni, Sancte Spiritus,  
Et emitte caelitus  
Lucis tuae radium.*

(Komm, o Geist der Heiligkeit,  
Aus des Himmels Herrlichkeit  
Sende Deines Lichtes Strahl.)

Beginn der Pfingstsequenz

*Eintritt:* 1. und 2. Konzert: Fr. 15.– (keine Ermässigungen möglich)  
3. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 20.– für SchülerInnen, Studierende und  
AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)  
4. Konzert Fr. 30.– / Fr. 25.– für SchülerInnen, Studierende und  
AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)  
Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch  
aus Sicherheitsgründen beschränkt.

*Vorverkauf:* «au concert» (Buchhandlung Bider & Tanner), Aeschenvorstadt 2, Basel,  
Tel. 061 271 65 91  
«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

*Abendkasse:* Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

*Titelbild:* Silbermann-Orgel im Dom zu Arlesheim mit Schnitzereien von H. Ketterer  
im Wechselspiel mit den Stuckaturen von Francesco Pozzi und dem Decken-  
fresko von Giuseppe Appiani aus dem Jahre 1761. Man erkennt über der Orgel  
die Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit: Gott Vater mit seinem Szepter  
und dem Dreieck über dem Haupt, Christus mit dem Kreuz und die Taube  
mit dem Strahlenkranz als Symbol für den Heiligen Geist.  
Foto: Franz-Josef Stiele-Werdemann, Konstanz

*Patronat:* Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

*künstlerische Leitung  
und Organisation:* Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger,  
Felix Good, Nelly Batliner Holzer, Peter Koller und Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
	‡ Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/5' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 3/5'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 3/5'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			

\* Silbermann-Register von 1761

*Herzlichen Dank* der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft,  
der Einwohnergemeinde Arlesheim, dem Forum Würth Arlesheim, sowie  
den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung  
der Konzerte!



*Nicht vergessen:* Silbermann-Ausstellung im FORUM WÜRTH ARLESHEIM (noch bis 19.8.07)