

Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
2008



Stabat Mater

Mittwoch, 9. April 2008 19.30 Uhr

Maria Espada, Sopran
Rosa Dominguez, Mezzosopran
Stefanie Haegele, Barockoboe

Venice Baroque Orchestra

Andrea Marcon, Orgel und Leitung

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Praeludium und Fuge in a-Moll
(BWV 543)

Georg Friedrich Händel
1685–1757

Konzert in d-Moll für Orgel und Orchester
op. 7/4 (HWV 309)

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Tomaso Albinoni
1671–1751

Konzert in d-Moll für Oboe, Streicher und
Basso continuo op. 9/2

- Allegro e non presto
- Adagio
- Allegro

Giambattista Pergolesi
1710–1736

Stabat Mater

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

1. Stabat Mater dolorosa – *Grave*

2. Cuius animam gementem –
Andante amoroso

3. O quam tristis et afflicta – *Larghetto*

4. Quae moerebat et dolebat – *Allegro*

5. Quis est homo – *Largo*

6. Vidit suum dulcem natum –
A tempo giusto

7. Eia Mater fons amoris – *Andantino*

8. Fac, ut ardeat cor meum – *Allegro*

9. Sancta Mater istud agas –
A tempo giusto

10. Fac, ut portem Christi mortem – *Largo*

11. Inflammatus et accensus – *Allegro*

12. Quando Corpus morietur – *Largo assai*

Retrospektive

Samstag, 28. Juni 2008 20.15 Uhr

Aargauer Choralschola
Kristián Kováts, Zink
Oskar Birchmeier, Orgel/Cembalo
Egon Schwarb, Orgel/Leitung Schola
Jean-Claude Zehnder, Orgel

Johann Sebastian Bach «Meine Seele erhebt den Herren»
1685–1750 (Fuge über das Magnificat, BWV 733)

Johann Ulrich Steigleder Sieben Variationen über das Lied
1593–1635 «Vater unser im Himmelreich» (1627)
Nach Steigleders Anweisung kann die
Choralmelodie durch ein Instrument oder
durch Sänger verstärkt werden.

Johann Pachelbel Arietta in F-Dur
1653–1706 Thema und neun Variationen

Johann Sebastian Bach «Vater unser im Himmelreich» manualiter
(BWV 683)
«Vater unser im Himmelreich»
a 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone
(BWV 682)

Gregorianischer Choral Antiphon «Hodie Maria Virgo caelos
ascendit»

Jean Titelouze Magnificat octavi toni
1563–1633 Sechs Orgelverse im Wechsel mit den
Choralversen

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge in C-Dur
(BWV 547)

Im Jahr 1978 begann ein Kreis von Musikern mit der
Veranstaltung von Orgelwochen, zunächst in Muri/AG,
später auch in Arlesheim. Hinzu kamen Chorkonzerte mit
dem Klosterchor Wettingen und mit den damals noch
wenig etablierten „historischen“ Instrumenten. Im Jahr
2000 fand diese Ära mit der Bachschen Matthäus-Passion
ihren Abschluss. Doch: noch immer sind wir Freunde,
inzwischen etwas älter geworden; noch immer lieben wir
das Singen und die Musik. Mit diesem Programm möchten
wir das Rad der Zeit für eine Stunde aufhalten...

Veni Creator Spiritus

Samstag, 23. August 2008 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Bine Bryndorf, Kopenhagen

Georg Muffat
1653–1704

Aus: Apparatus musico-organisticus (1690)
- Toccata sexta
- Ciacona

Nicolas de Grigny
1672–1703

Aus: Premier Livre d'Orgue (1699)
«Veni Creator»
- Veni Creator en taille à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Récit de Cromorne
- Dialogue sur les grands Jeux

Henry Purcell
1659–1695

Voluntary in G
A Voluntary for ye Duple Organ

Johann Sebastian Bach
1685–1750

«O Lamm Gottes, unschuldig»
(BWV 656)

Pièce d'Orgue (Fantasie G-Dur)
(BWV 572)
- Très vite
- Gravement
- Lentement

Salve Virgo

Sonntag, 19. Oktober 2008 19.30 Uhr

Vokalensemble Stella Maris Basilea

Veronika Holliger Jenšovská

Tetyana Polt-Lutsenko

Witte-Maria Weber

Christoph Kaufmann, Basel

An der Silbermannorgel:

Marco Antonio Cavazzoni
um 1490 – um 1560

«O stella maris»

Girolamo Cavazzoni
um 1510 – um 1580

«Ave maris stella»
Hymnus

Anonym, Frankreich, 13. Jh.

«Ave beatissima» / «Ave Maria» /
«Ave maris stella»

Andrea Gabrieli, 1533–1585

Capriccio sopra il Pass'e mezo antico

Marco Antonio Cavazzoni

«Salve virgo»

Anonym, Tschechien, 16. Jh.

«O regina, lux divina»

Anonym, Tschechien, 14. Jh.

«Ave, virgo pia»

Anonym, Tschechien, 15. Jh.

«Ey, aetas iam aurea»

Anonym, Tschechien, 15. Jh.

«Flos florum»

Heinrich Scheidemann
um 1595–1663

«Dic nobis Maria»
Kolorierung einer 6st. Motette von
Giovanni Bassano

Gregor Erstsänger, Byzanz

«Dosstojno jest'»

Heiliger Nektarios, Griechenland

«Agni parfene»

Anonym, Russland, 17. Jh.

«Velitschanie Rózdesstvu Bogorodizy»

Anonym, Georgien

«Dosstojno jest'»

Arnolt Schlick, um 1460–1521

«Maria zart»

Anonym, England, 15. Jh.

Upon la mi re

Anonym, England, 15. Jh.

«O Maria, stella maris»

Hugh Aston, gest. 1522

A Hornepype

Anonym, England, 14. Jh.

«Stella maris nuncuparis»

Anonym, Frankreich, 13. Jh.

«Mariae assumptio» / «Huius chori»

Jean Titelouze
1563–1633

Magnificat octavi toni



*Ave, Regina coelorum,
ave, Domina Angelorum:
salve radix, salve porta,
ex qua mundo lux est orta.*

Sei gegrüsst, Königin des Himmels!
Sei gegrüsst, Herrscherin der Engel!
Sei gegrüsst, Du Wurzel, gegrüsst Du Pforte,
aus der der Welt Licht aufging.

Antiphon zur Komplet in der Zeit vom 3. Februar bis Karsamstag

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 35.– / Fr. 30.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
2.–4. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 20.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: Buchhandlung Bider & Tanner, Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96
«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Marienstatue im Dom zu Arlesheim, 16. Jahrhundert
Foto: Roland Zumbühl

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Nelly Batliner, Carmen Ehinger, Felix Good, Peter Koller und Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flüte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
	* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 1/2' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 1/2'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 1/2'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!