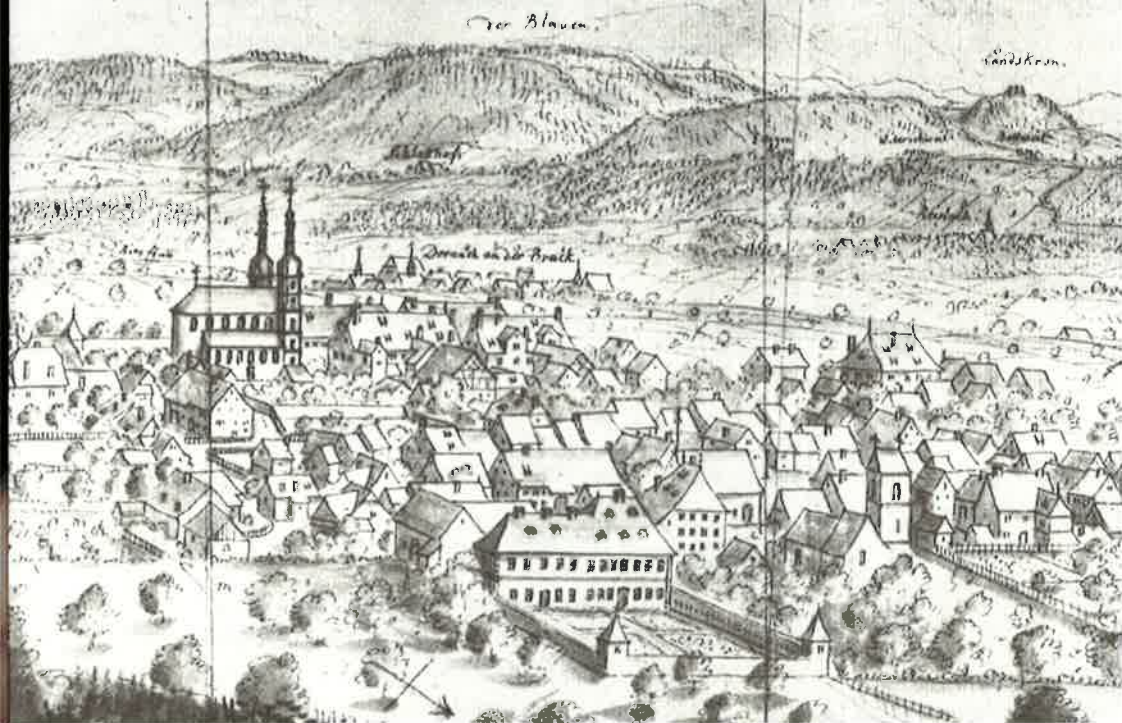


Arlesheim, von Murgau aus gesehen, gezeichnet von J. H. 1754, bey J. C. Sinschel.
im J. 1777. in Kupfer.



Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
2009

Resurrexit

Mittwoch, 6. Mai 2009 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Michael Radulescu, Wien

- Johann Sebastian Bach* Präludium und Fuge in h-Moll
1685–1750 (BWV 544)
- Eustache du Caurroy* - Cinquiesme Fantaisie
1549–1609 - Hvictiesme Fantaisie
- Premiere Fantaisie
- Michael Radulescu* «Resurrexit» (2000/2001)
geb. 1943 (für die Raphaelis-Orgel im Dom zu
Roskilde /DK geschrieben)
- Johann Jakob Froberger* Toccata VI da sonarsi alla Levatione
1616–1667 (aus dem Buch von 1649)
- Louis Couperin* - Fantaisie (in d)
1626–1661 - Fantaisie (in C)
- Fugue qu'il fault jouer d'un mouvement
fort lent sur la tierce du Grand Clavier
avec le tremblant lent
- Johann Sebastian Bach* Präludium und Fuge in e-Moll
(BWV 548)
-

The Messiah

Freitag, 19. Juni 2009 19.30 Uhr

Chor Gymnasium Münchenstein

Orchester Capriccio Basel

Leitung Rolf Urech

Georg Friedrich Händel
1685–1759

The Messiah

Solistinnen und Solisten: Schülerinnen
und Schüler des Gymnasiums

Tenor: Emanuel Heitz

Chorassistenz: Andrea Formenti

Traverso ed Organo

Mittwoch, 12. August 2009 19.30 Uhr

L'Arcadia Duo:

Claire Genewein, Traversflöte
Nicoleta Paraschivescu, Orgel

- Johann Sebastian Bach* Präludium und Fuge in G-Dur
1685–1750 (BWV 541)
- Carl Philipp Emanuel Bach* Solo à Flauto traverso col Basso
1714–1788 in D-Dur (Wq 131, 1747)
- Andante
- Allegretto
- Allegro
- Johann Sebastian Bach* Partite diverse sopra il Chorale
«Ach, was soll ich Sünder machen»
(BWV 770)
- Johann Sebastian Bach* Partita für Traverso solo in a-Moll
(BWV 1013)
- Allemande
- Corrente
- Sarabande
- Bourée Anglaise
- Carl Philipp Emanuel Bach* Sonata per il organo solo in a-Moll
(Wq 70/4, 1755)
- Allegro assai
- Adagio
- Allegro
- Carl Philipp Emanuel Bach* Hamburger Sonate für Traverso
und Basso continuo in G-Dur
(Wq 133, Hamburg 1786)
- Allegretto
- Presto
- Felix Mendelssohn-Bartholdy* Sonate II in c-Moll (op.65/2)
1809–1847
- Grave
- Adagio
- Allegro maestoso e vivace
- Fuga, Allegro moderato
-

Verleih uns Frieden gnädiglich

Sonntag, 20. September 2009

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Jean-Claude Zehnder

Michael Praetorius
1571–1621

«Nun lob, mein Seel, den Herren»
Zwei Verse

William Byrd
1543–1623

Pavan in F

Arnolt Schlick
ca. 1460–1521

«Da pacem, Domine, in diebus nostris»
Drei Verse

Ernst Pfiffner
geb. 1922

Choralfantasie
«Verleih uns Frieden gnädiglich»
komponiert zur Einweihung der
Arlesheimer Silbermann-Orgel nach
der Restaurierung von 1959–1962

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Aus der Kunst der Fuge (BWV 1080):
- Contrapunctus 1
- Canon all' ottava
- Contrapunctus 7
(per augmentationem et diminutionem)

Präludium und Fuge in A-Dur
(BWV 536)

Partite diverse sopra il Chorale
«Sei gegrüßet, Jesü gütig»
(BWV 768, Choräl und elf Variationen)



*Herr, ich liebe die Zierde Deines Hauses,
den Ort, wo Du thronst im Glanze.
Laut will ich künden Dein Lob
und all Deine Wunder erzählen.*

Aus Psalm 26

Eintritt: 1., 3. und 4. Konzert: Fr. 25.–/Fr. 20.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)

2. Konzert: Fr. 30.–/Fr. 25.– (AHV-Berechtigte)/Fr. 15.– (SchülerInnen und Studierende)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: Buchhandlung Bider & Tanner, Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96
«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: «Arlesheim im Bisthum Basel, von Morgen anzusehen, gezeichnet am 1. 7bris [Septembris] 1754 von Ern. Büchel»

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Nelly Batliner, Carmen Ehinger, Felix Good, Peter Koller und Jean-Claude Zehnder

*Disposition
der Silbermann-Orgel:*

<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 3/5' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 3/5'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 3/5'	Larigot 1 1/3'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach			Tremulant
* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
Voix humaine 8'			

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!