

Konzerte

im Dom zu Arlesheim – 2010



Spanischer Barock

Sonntag, 9. Mai 2010 19.30 Uhr

Aline Du Pasquier, Sopran
Christina Metz, Alt
Achim Schulz, Tenor

Barockorchester Capriccio Basel
Motettenchor Region Basel

Leitung Ambros Ott

Francisco Valls
1672–1747

Missa Scala Aretina
für 3 Solostimmen, 8-stimmigen Chor
und Orchester
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

und kleinere spanische Werke:

Juan Navarro Pange Lingua (1590)

José de Torres Salve Regina
1665–1738

Juan Frances de Iribarren O quam suavis
1699–1767

Dieses Konzert wird gemeinsam mit
dem Motettenchor Region Basel
veranstaltet.

Ave Maris Stella

Sonntag, 15. August 2010 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Gustav Auzinger, Linz

Johann Sebastian Bach Fuga sopra Magnificat
1685–1750 (BWV 733)

Giovanni Battista Martini Al post communio
1706–1784 Benedizione
Toccata

Bernardo Storace Capriccio sopra Ruggiero
ca. 1640–1707 Balletto
Ballo della Battaglia

Girolamo Cavazzoni Hymnus «Ave Maris Stella»
ca. 1510–1577

Johann Kaspar Ferdinand Fischer Chaconne in G
ca. 1665–1746

Ricercar super Initium Cantilena:
«Ave Maria klare»

Johann Sebastian Bach Präludium in Es-Dur
(BWV 552/1)

«Dies sind die heiligen zehen Gebot»
a 2 Clav. e Pedal in Canone
(BWV 678)

Fuga in Es-Dur
(BWV 552/2)

In denselben Bach steigen wir und steigen wir nicht ...

Sonntag, 19. September 2010 19.30 Uhr

Aline Du Pasquier, Sopran
Daniel Hauptmann, Barockvioline
An der Silbermann-Orgel: Thilo Muster

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Ciaccona
(BWV 571, für Orgel)

Arie «Vergnügen und Lust»
(BWV 197, für Sopran, Violine und
Orgel, Transkription Thilo Muster)

Toccatà und Fuge in a-Moll
(BWV 565, für Violine solo,
Transkription Daniel Hauptmann)

Arie «Die Seele ruht in Jesu Händen»
(BWV 127, für Sopran und Orgel,
Transkription Thilo Muster)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4
(BWV 1049, Transkription von
Eberhard Klotz im Stile einer obligaten
Sonate für Violine und Orgel)
Allegro – Andante – Presto

Arie «Erbarme dich»
(BWV 244, für Sopran, Violine und Orgel,
Transkription Franz Liszt/Thilo Muster)

Adagio und Fuge
(BWV 1001, für Orgel, Transkription
Johann Sebastian Bach/Thilo Muster)

Arie «Bereite Dir, Jesu, noch itzo die Bahn»
(BWV 147, für Sopran, Violine und Orgel)

Choral «Was Gott tut, das ist wohlgetan»
(BWV 100, für Sopran, Violine und Orgel,
Transkription Thilo Muster)

Vater unser im Himmelreich

Sonntag, 17. Oktober 2010 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

Johann Sebastian Bach
1685–1750

«Wir glauben all an einen Gott»
(BWV 680)
Canon alla Decima (aus der Kunst
der Fuge, BWV 1080)
«Wir glauben all an einen Gott»
(BWV 681)
Duetto in G-Dur
(BWV 804)

Wilhelm Friedemann Bach
1710–1784

Polonaise in D-Dur
Fuge in g-Moll
Polonaise in c-Moll
Fuge in Es-Dur

*

Guillaume Lasceux
1740–1831

Sinfonie concertante

Alexandre Pierre François Boëly
1785–1858

Andante in h-Moll

Louis Claude Daquin
1694–1772

Les Bergères (Rondeau)

Antoine Forqueray
1671–1745

La Portugaise

*

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Andante mit Variationen in D-Dur

Sonate in d-Moll (op. 65/6)
- Choral und vier Variationen
 («Vater unser im Himmelreich»)
- Fuga
- Finale (Andante)



Maria ist aufgenommen in den Himmel: es freuen sich die Engel, sie loben und preisen den Herrn. Halleluja.

Offertorium am Fest Mariä Himmelfahrt, 15. August

- Eintritt:** 1. Konzert: Fr. 40.– / Fr. 30.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
2. bis 4. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 20.– für SchülerInnen, Studierende und AHV/IV-Berechtigte (nur an der Abendkasse mit Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: Buchhandlung Bider & Tanner, Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96

«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Himmelskönigin mit Zepter und Kind über dem Hauptportal des Doms von einem unbekanntem Bildhauer aus dem 17. Jahrhundert.
Krone nach dem Entwurf des Bildhauers Albert Schilling 1954/55.
Foto: Roland Zumbühl.

Patronat: Römisch-katholische Kirchengemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim:
Carmen Ehinger, Felix Good, Peter Koller und Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Orgel:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2½'	Quinte 5½'
	* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Corner 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!