

Verkauf von Mittag und Abendessen am 29. Aug. 1756. bei dem Einfall.



Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
2012

Magnificat

Samstag, 21. April 2012 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Benjamin Alard, Paris

Louis Couperin Prélude en ré
um 1626–1661

François Couperin Sonade «La Sultane»
1668–1733 (transcription pour Orgue)

Récit de Tierce en taille
(transcription pour Orgue)

Jean-Philippe Rameau Deuxième Concert
1683–1764 (transcription d'après les pièces de clavecin
en concert, 1741)
- La Laborde
- La Boucon
- L'Agaçante
- Menuet I/II

Johann Sebastian Bach Fantasia à 5 vocum
1685–1750 BWV 562

Sechs Schübler-Choräle
BWV 646, 650, 647, 645, 649, 648
- «Wo soll ich fliehen hin»
- «Kommst du nun, Jesu, vom Himmel
herunter»
- «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
- «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
- «Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ»
- «Meine Seele erhebt den Herren»

Fuga sopra Magnificat
BWV 733

Tango und Barock im Dialog

Sonntag, 24. Juni 2012 19.30 Uhr

Vientos Nuevos

Roger Helou, Orgel
Raphael Reber, Bandoneon und Bratsche
Thomas Jeker, 5saitiger E-Bass

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder

In den Tangos von Astor Piazzolla und aus argentinischer Tradition wird die Erde immer wieder als Schoss der momentan Beherbergten in den höchsten Tönen besungen. Das Bedürfnis der Menschen nach Heimat ist so alt wie die Menschheit selbst. Wenn man bedenkt, dass sich die Menschen seit jeher, aus welchen Gründen auch immer, an neuen Orten niederliessen, andere unterwarfen und diese in ihre eigene Kultur integrierten oder sie einfach von der Bildfläche verschwinden liessen, dann muss man sich fragen, ob die Erde überhaupt als Heimat taugt? Oder ob man Heimat eher im geistigen Raum antrifft? In der Religion, in der Philosophie, in der Musik ...?

Ein Stück Heimat hat auch der Orgelbauer Johann Andreas Silbermann kreierte, der am 24. Juni 1712 in Strassburg geboren wurde. Seine Stimme soll an diesem Abend nicht fehlen. Die verschiedenen Facetten der barocken Orgelmusik treten in Dialog mit der Musik des Trios *Vientos Nuevos*.

Ein detailliertes Programm ist am Abend erhältlich.

Zum 300. Geburtstag unseres Orgelbauers Johann Andreas Silbermann wird nach dem Konzert ein Aperó serviert.

Soli Deo Gloria

Sonntag, 26. August 2012

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Markus Schwenkreis, Arlesheim

Georg Muffat
1653–1704

Toccata quinta

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562–1621

«Allein Gott in der Höh sei Ehr» (4 Versus)

Echo Fantasia in a

Friedrich Wilhelm Zachow
1663–1712

Partita sopra: «Jesu, meine Freude»

Johann Sebastian Bach
1685–1750

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»

BWV 675

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»

BWV 717

Trio super:

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»

BWV 664

Fantasia sopra: «Jesu meine Freude»

BWV 713

Präludium und Fuge C-Dur

BWV 547

Bach-Kantaten

Freitag, 9. November 2012 20.15 Uhr

Sara Lilly, Sopran
Akira Tachikawa, Altus
Michael Feyfar, Tenor
Robert Koller, Bass

Priska Comploi, Oboe
Janine Jonker, Oboe
Franziska Zehnder, Violine
Ursula Pachlatko, Violine
Aglaiia Kellerhals, Viola
Bernadette Fries, Violoncello
Armin Bereuter, Violone

Jean-Claude Zehnder, Leitung und Orgel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Fantasie in c-Moll für Orgel
BWV 562

«Sehet, wir gehn hinauf nach Jerusalem»
Kantate 159 zum Sonntag Estomihi

Joseph Haydn
1732–1809

Konzert für Orgel und Streicher in C-Dur
Hob XVIII:1

Johann Sebastian Bach

«Ich hab in Gottes Herz und Sinn»
Kantate 92 zum Sonntag Septuagesimae



*Lasst in eurer Mitte
Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen,
wie der Geist sie eingibt.
Singt und jubelt aus vollem Herzen
zum Lob des Herrn!*

(Eph 5,19)

Eintritt: 1. bis 3. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 20.– für AHV-/IV-Berechtigte / Fr. 10.– für SchülerInnen und Studierende (Ermässigung nur an der Abendkasse mit Ausweis)

4. Konzert: Fr. 35.– / Fr. 30.– AHV-/IV-Berechtigte / Fr. 10.– für SchülerInnen und Studierende (Ermässigung nur an der Abendkasse mit Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: «Bider & Tanner – Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler»,
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96

«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Arlesheim, Südsicht der Residenz des Domkapitels mit Gärten, Domherrenhäusern, Domkirche und Osteinischem Schloss. Im Hintergrund die Ruine Reichenstein. Ausschnitt aus der Federzeichnung von Emanuel Büchel, 1756, kurz vor dem Rokoko-Umbau der Domkirche.

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Claire Zaia, Felix Good, Peter Koller und Jean-Claude Zehnder

<i>Disposition der Silbermann-Organ:</i>	<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
	* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
	* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
	* Bourdon 8'	* Flûte 4'	Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Quinte 5 $\frac{1}{3}$ '
	* Prestant 4'	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	Doublette 2'	Prestant 4'
	* Nazard 2 $\frac{2}{3}$ '	* Doublette 2'	Tierce 1 $\frac{3}{5}$ ' (Disk.)	Fourniture 3fach
	* Doublette 2'	* Tierce 1 $\frac{3}{5}$ '	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
	* Tierce 1 $\frac{3}{5}$ '	Larigot 1 $\frac{1}{2}$ '		Trompette 8'
	* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
	Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
	Cymbale 2fach			Tremulant
	* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
	Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
	Voix humaine 8'			

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!