



Konzerte

im Dom
zu Arlesheim
2013

Familienkonzert

Sonntag, 14. April 2013 17.00 Uhr

An der Silbermann-Orgel:
Erzählerin:

Susanne Doll, Basel
Roswita Schilling, Arlesheim

Roswita Schilling erzählt auf Baseldeutsch lustige und traurige Geschichten aus dem Alltag der Musikerfamilie Bach.

Susanne Doll spielt Musik für Kinder und Erwachsene.



Trompete und Orgel

Samstag, 4. Mai 2013 19.30 Uhr

Trompete: Bernhard Bär, Linz
An der Silbermann-Orgel: Elisabeth Zawadke, Luzern

Dietrich Buxtehude
um 1637–1707
Toccata in d
BuxWV 155

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1656–1746
Le journal du printemps op.1
- Ouverture
- Marche
- Air des Combattans
- Rigaudon
- Menuet
- Chaconne

Jean-Adam Guilain
um 1680 – nach 1739
Suite du second ton
- Prélude
- Tierce en taille
- Basse de Trompette
- Flûtes
- Dialogue

Giovanni Buonaventura Viviani
1638–1692
Sonata prima per trombetta sola

Antonio Vivaldi
1678–1741
Concerto in D-Dur
(Bearbeitung F. Lehrndorfer)
- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Werner Pirchner
1940–2001
Amen
Aus der Schauspielmusik zu «Jedermann»

Erik Satie
1866–1925
La statue retrouvée
Divertissement pour trompette et orgue

Musikalischer Gruss aus Danzig

Sonntag, 9. Juni 2013 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Andrzej Szadejko, Gdańsk / Polen

- Johann Sebastian Bach*
1685–1750
Präludium in C-Dur
BWV 547/I
«Vater unser im Himmelreich»
BWV 683
«Dies sind die heiligen zehn Gebot»
BWV 679
Fuge in C-Dur
BWV 547/II
- Friedrich Christian Mohrheim*
1719–1780
«Ein feste Burg ist unser Gott»
- Daniel Magnus Gronau*
1685–1747
Variationen sopra
«Ein feste Burg ist unser Gott»
- Theophil Andreas Volckmar*
1686–1768
Sonata II Pieno Organo (1717)
- Adagio
- Fantasia / Allegro
- Allegro / Pienamente
- Friedrich Christian Mohrheim*
«Jesu, der du meine Seele»
- Theophil Andreas Volckmar*
Sonata III Pieno Organo (1717)
- Andante / Fantasia
- Adagio / Piano
- Fuga
- Friedrich Wilhelm Markull*
1816–1887
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»
(Nr. 23 aus der Sammlung «24 Choral-
Vorspiele und figurierte Choräle zu den
schönsten und gebräuchlichsten Choral-
Melodien» op. 123)
Sonata in F-Dur op.56
- Allegro maestoso
- Andantino
- Finale / Vivace
-

A due Organi

Samstag, 31. August 2013 19.30 Uhr
An der Silbermann-Orgel: Markus Schwenkreis
Jean-Claude Zehnder

- Dietrich Buxtehude* Passacaglia in d-Moll
um 1637–1707 BuxWV 161
- Georg Böhm* «Wer nur den lieben Gott lässt walten»
1661–1733 6 Variationen
- Johann Sebastian Bach* Präludium und Fuge in d-Moll
1685–1750 BWV 539
- Wilhelm Friedemann Bach* Polonaise in D-Dur
1710–1784 Fuge in g-Moll
- Bonaventura Terreni* Sonata a due Organi
2. Hälfte 18. Jh.
- Gaetano Valerj* Sonata VI (Siciliana)
1760–1822 Sonata XI (Moderato)
- Wolfgang Amadeus Mozart* Andante in F-Dur KV 616
1756–1791
- Felix Mendelssohn* Andante mit Variationen in D-Dur
1809–1847
- Adolf Friedrich Hesse* Fantasie in d-Moll für Orgel
1809–1863 zu vier Händen
op. 87
- Andante
- Allegretto
- Allegro vivace
- Fuga (poco Moderato)
-



Singet dem Herrn ein neues Lied; denn er tut Wunder. Der Herr lässt sein Heil verkündigen; vor den Völkern lässt er seine Gerechtigkeit offenbaren. Aller Welt Enden sehen das Heil unseres Gottes. Jauchzet dem Herrn, alle Welt; singet, rühmet und lobet! Mit Trompeten und Posaunen jauchzet vor dem Herrn, dem König!

(aus Psalm 98)

Eintritt: 1. Konzert: Fr. 10.– für Kinder / Fr. 25.– für Erwachsene / Fr. 20.– für AHV- und IV-Berechtigte / Fr. 10.– für SchülerInnen und Studierende (Ermässigung nur an der Abendkasse mit Ausweis)

2. bis 4. Konzert: Fr. 25.– / Fr. 20.– für AHV- und IV-Berechtigte / Fr. 10.– für SchülerInnen und Studierende (Ermässigung nur an der Abendkasse mit Ausweis)

Alle Plätze sind unnummeriert. Die Anzahl der Plätze ist jedoch aus Sicherheitsgründen beschränkt.

Vorverkauf: «Bider & Tanner – Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler», Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96

«Die Sichelharfe», Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93

Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12

Titelbild: Musizierender Engel über dem Chorbogen im Dom zu Arlesheim von Francesco Pozzi, 1760

Patronat: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim

Künstlerische Leitung und Organisation: Kommission für Konzerte im Dom zu Arlesheim: Carmen Ehinger, Claire Zaia, Felix Good, Peter Koller, Markus Schwenkreis und Jean-Claude Zehnder

Disposition der Silbermann-Orgel:

<i>Hauptwerk</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flüte 4'	* Nazard 2½'	* Quinte 5½'
* Prestant 4'	* Nazard 2½'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2½'	* Doublette 2'	Tierce 1½' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1½'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1½'	Larigot 1½'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach			Tremulant
* Cornet 5fach (ab c')			Koppel Rp/Hw
Trompette 8' (Bass/Disk.)			Koppel Hw/Ped
Voix humaine 8'			

* Silbermann-Register von 1761

Herzlichen Dank der Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basellandschaft, der Einwohnergemeinde Arlesheim sowie den privaten Spenderinnen und Spendern für die grosszügige Unterstützung der Konzerte!