



dom**KONZERTE**  
arlesheim



Saison 2017

## «Avec accompagnement de violon»

Musik für Violine und Orgel

Sonntag, 26. März

19.30 Uhr

Barockvioline:

Amandine Beyer

An der Silbermann-Orgel:

Johannes Strobl

---

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

Praeludium et Fuga in G BWV 541  
(Berlin, Staatsbibliothek Preussischer  
Kulturbesitz, N. Mus. ms. 378, um 1732)

Jean-Marie Leclair  
1697–1764

Sonata V in a  
«Andante – Allegro assai – Adagio –  
Allegro ma non troppo  
(Quatrième livre de sonates à violon seul  
avec la basse continue ... œuvre IX.  
Paris [1743])

Claude Balbastre  
1724–1799

Prelude  
Duo  
Concert de flute et de voix humaine  
Fugue  
(Pièces d'orgue, Bibliothèque municipale de  
Versailles, Ms. mus. 264, 1749)

Jean-Joseph  
Cassanéa de Mondonville  
1711–1772

Sonata IV in C  
Allegro – Aria. Gracioso – Giga. Allegro  
(Pièces de clavecin en sonates avec  
accompagnement de violon ... œuvre 3°.  
Paris und Lille [1736])

Michel Corrette  
1707–1795

Plein jeu  
Récit de nasard  
Cromhorne en taille  
Fuga doppia  
(Premier livre d'orgue ... œuvre XVI.  
Paris 1733)

Johann Sebastian Bach

Sonata in G BWV 1021  
Adagio – Largo – Presto  
(Leipzig, Bach-Archiv, Go. S. 3, 1732/33?)

## Wolfgang Amadeus Mozart

Lauretanische Litanei und  
«Krönungsmesse»

Mittwoch, 3. Mai

19.30 Uhr

Ausführende:

Solisten, Chor und Orchester  
der Schola Cantorum Basiliensis

Musikalische Leitung:

Andrea Marcon

An der Silbermann-Orgel:

Markus Schwenkreis

---

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756–1791

Lauretanische Litanei KV 195  
Andante F-Dur für Orgel KV 616  
«Krönungsmesse» KV 317

In Kooperation mit  
«Freunde alter Musik  
Basel»  
([www.famb.ch](http://www.famb.ch))

Die Domkonzerte  
Arlesheim laden am  
Konzertabend von  
17.30 bis 18.30 Uhr zu  
einem Einführungsvortrag  
im Dom ein:

### **Gedicht – Gesang – Gebet**

Zur religiösen und  
künstlerischen Bedeutung  
der Lauretanischen Litanei

Dr. Josef-Anton Willa  
Theologe, Seelsorger  
in den katholischen  
Pfarreien Arlesheim und  
Münchenstein

Dass Wolfgang Amadeus Mozart einmal als freischaffender Virtuose und Komponist gefeierter Klavierkonzerte, Sinfonien und Bühnendramen in die Musikgeschichte eingehen sollte, war ihm keineswegs in die Wiege gelegt. Vielmehr deutete bis zu seinem geräuschvollen Abschied aus Salzburg 1781 vieles auf eine von seinem Vater Leopold umsichtig vorbereitete Karriere als Hofmusiker im Dienste des dortigen Fürsterzbischofs hin. Diesem kirchenmusikalisch geprägten Schaffensprofil entsprechen denn auch zahlreiche Werke aus Mozarts früherer Zeit, wie etwa die Lauretanische Litanei KV 195. Mit seiner Vertonung des von der Marienfrömmigkeit des Wallfahrtsortes Loreto inspirierten Textes legte Mozart eine besonders gelungene Variante dieses liturgischen Bittgebetes vor. Aus dem Reigen von Messen, Offertorien und Litaneien ragt aber vor allem die 1779 entstandene Messe C-Dur KV 317 heraus, auch wenn sie ihren Beinamen «Krönungsmesse» wohl erst im Zuge einer Wiederaufführung im Umfeld der habsburgischen Kaiserkrönungen Anfang der 1790er Jahre erlangte.

Anselm Hartinger

## «Lehrreiche Claviersachen»

Musik von Lehrern und ihren Schülern

Sonntag, 17. September

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Markus Schwenkreis,  
Jean-Claude Zehnder

---

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

«Valet will ich dir geben» BWV 736

Jan Pieterszoon Sweelinck  
1562–1621

«Allein zu dir, Herr Jesu Christ» (2 Verse)

Heinrich Scheidemann  
um 1596–1663

«Vater unser im Himmelreich» (2 Verse)

Girolamo Frescobaldi  
1583–1643

Toccatà IV  
(aus Il secondo libro di toccate 1627)

Johann Jacob Froberger  
1616–1667

Fantasia sopra Ut Re Mi Fa Sol La

Georg Böhm  
1661–1733

Zwei Choralbearbeitungen über  
«Vater unser im Himmelreich»

Johann Sebastian Bach

Partita über «Sei gegrüßet Jesu gütig»  
BWV 768  
(Frühfassung aus der Handschrift P 802)

Johann Sebastian Bach  
Johann Gottfried Mützel  
1728–1788

Fantasia a-Moll BWV 922

Fantasia F-Dur

## «El canto del Caballero»

Orgelmusik aus Spanien,  
Frankreich und Norddeutschland

Samstag, 28. Oktober  
An der Silbermann-Orgel: 19.30 Uhr  
Etienne Baillot

---

Antonio de Cabezón  
1510–1556 Diferencias sobre el Canto del Caballero

Louis Marchand  
1669–1732 Plein jeu du 1<sup>er</sup> livre

Francisco Correa De Arauxo  
1564–1654 Canto llano de la Inmaculada Concepción,  
& glosas

Juan Bautista Cabanilles  
1644–1712 Tiento V (34) ple. Sobre «In exitu Israel»

Francisco Correa De Arauxo  
Tiento XXXVI, de medio registro de tiple  
de decimo tono

José Ximénes  
1601–1672 Batalla de sexto tono

Anónimo español  
17. Jh. Canción para la Corneta con el Eco  
(Nach: Jean-Baptiste Lully, 1<sup>ère</sup> entrée du  
Ballet Royal de l'Impatience – 1661)

Henry Du Mont  
1610–1684 Belle Allemande  
Allemande pour l'Orgue ou le clavecin,  
& pour 3. Violes si l'on veut

Claude Balbastre  
1727–1799 Trio à trois mains (Livre de Dijon – 1749)

Dietrich Buxtehude  
1637–1707 Passacaglia in d BuxWV 161  
Te Deum BuxWV 218  
Praeludium – Te Deum laudamus –  
Pleni sunt coeli et terra – Te Martyrum –  
Tu devicto mortis aculeo

- Eintritt: **Konzerte vom 26. März, 17. September und 28. Oktober**  
 Fr. 25.– regulär  
 Fr. 20.– für AHV-/IV-Berechtigte  
 Fr. 10.– für SchülerInnen und Studierende  
 (nur an der Abendkasse mit Ausweis)  
 Unnummerierte Plätze
- Vorverkauf: Bider & Tanner · Ihr Kulturhaus in Basel  
 Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96  
 Die Sichelharfe  
 Postplatz 2, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93  
 Vorverkaufsstart 4 Wochen vor dem jeweiligen Konzert
- Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof,  
 Domplatz 12
- Eintritt: **Konzert vom 3. Mai**  
 Fr. 55.– Kat. 1 nummerierte Plätze  
 Fr. 40.– Kat. 2 unnummerierte Plätze  
 Fr. 17.– Kat. 2 unnummeriert für Studierende  
 In Kooperation mit den Freunden Alter Musik Basel  
**Vorverkauf nur bei Bider & Tanner** (siehe oben)  
 Der Vorverkauf für dieses Konzert läuft bereits.
- Weitere Informationen und Kontakt: [www.domkonzerte-arlesheim.ch](http://www.domkonzerte-arlesheim.ch)  
[info@domkonzerte-arlesheim.ch](mailto:info@domkonzerte-arlesheim.ch)
- Bildnachweis: Die Heilige Cäcilia beim Orgelspiel (Giuseppe Appiani, Dom zu Arlesheim, Foto: Bruno Holzer)
- Künstlerische Leitung und Organisation: Verein Domkonzerte Arlesheim  
 Markus Schwenkreis (Präsidium), Carmen Ehinger,  
 Daniel Fischler, Dominique von Hahn, Peter Koller,  
 Marc Lüthi, Giorgio Paronuzzi, Josef Willa,  
 Claire Zaia, Jean-Claude Zehnder
- Unterstützt durch: Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim,  
 Einwohnergemeinde Arlesheim, [kulturelles.bl](http://kulturelles.bl) sowie  
 private Spenderinnen und Spender. Herzlichen Dank  
 für Ihre grosszügige Mithilfe!