



dom**KONZERTE**
arlesheim



Saison 2020

250 Jahre Beethoven

Chor- und Orchesterkonzert

Sonntag, 26. April

19.30 Uhr

Ausführende:

Kammerchor, Solistinnen, Solisten und
Orchester der Hochschule für Musik,
Klassik FHNW

Leitung:

Raphael Immoos

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Elegischer Gesang, op. 118 (1816)
Messe C-Dur op. 86 (1807)

In Zusammenarbeit mit
der Hochschule für Musik,
Klassik FHNW

Am 17. Dezember 2020 wurde Ludwig van Beethoven 250 Jahre alt. Sein umfassendes Œuvre ist aus dem heutigen Konzertbetrieb nicht mehr wegzudenken. Seine 9. Sinfonie «An die Freude» und die «Missa solemnis» gehören zu den populärsten und bedeutendsten Chorwerken bis heute. Weniger bekannt ist Beethovens zweite, kürzere Messe op. 86, welche er in der Nachfolge Haydns für den Hof Esterházy in Eisenstadt komponierte.

Der damalige konservative Fürst Nikolaus II. von Esterházy, der eine Messe im Stile Haydns erwartete, war bitter enttäuscht: «Die Messe von Beethoven ist unerträglich lächerlich und abscheulich. Ich bin wütend und beschämt.» Dieses strenge Urteil ist heute nicht mehr nachvollziehbar. Theodor Adorno, einer der berühmtesten Philosophen und Musikkritiker des 20. Jahrhunderts, verglich Beethoven in Bezug auf diese Messe «mit einem Löwen, der auf instrumentalem Terrain die Muskeln hatte spielen lassen, sich aber vorübergehend in ein Hauskätzchen verwandelt habe».

«Veni creator spiritus»

Orgelkonzert

Pfingstsonntag, 31. Mai

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Marie-Odile Vigreux, Basel

Nicolas de Grigny
(1672 – 1703)

«Veni creator» (1699)
En taille a 5 – Fugue a 5 – Duo – Récit de
Cromorne – Dialogue sur les grands Jeux

Georg Muffat
(1653 – 1704)

Passacaglia

Henry Purcell
(1659 – 1695)

Voluntary in G Z. 720
Ground in d Z. D222
Voluntary in d Z. 719

Michel Corrette
(1707 – 1795)

Plein Jeu, Duo et Musette du 2^{ème} Ton
(aus dem Premier Livre d'orgue, 1737)

Charles Piroye
(1665 – 1730)

«La Béatitude»
(aus: Pièces choisies, 1712)

Georg Böhm
(1661 – 1733)

«Nun bitten wir den heiligen Geist»

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Pièce d'orgue BWV 572

«Fantasien aus dem Kopfe»

Orgelkonzert

Sonntag, 6. September

19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Rudolf Lutz, St. Gallen

Pierre Du Mage
(um 1674 – 1751)

Plein Jeu
Fugue
Tierce en taille
Basse de Trompette
Récit
Grand Jeu
(aus dem Premier Livre d'orgue, 1708)

Improvisationen
nach Publikumswünschen

Partita über einen gegebenen Choral
(nach dem Vorbild einiger Variationen
der Bach'schen Choralpartita
«Sei gegrüßet, Jesu gütig»)

Präludium und Doppelfuge

Einige Improvisationen über gegebene
Affekte, Themen, Registrierungen,
bekannte Volkslieder o. ä.

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 – 1847)/
Rudolf Lutz (*1951)

Sonate in d über
«O Haupt voll Blut und Wunden»
für Orgel:
Choral und Variationen
Fuge (con moto poco Allegro)
Andante con moto e cantabile

Königlich Klassisch

Musik von Mozart und Haydn

Sonntag, 25. Oktober

19.30 Uhr

Ausführende:

Basler Vokalsolisten
Capricornus Consort

An der Silbermann-Orgel:
Leitung:

Markus Schwenkreis
Sebastian Goll

In Zusammenarbeit mit:

Basler
Vokalsolisten



An diesem Konzertabend geht es im doppelten Sinne «königlich» zu: Neben Werken von Mozart wird Haydns «Salve Regina» zu hören sein, bei welchem nicht nur die Gesangsstimmen die «Himmelskönigin» glanzvoll grüssen, sondern auch der Orgel, als Königin der Instrumente, ein besonderer Part zukommt.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

«Venite populi»
Offertorium de venerabili sacramento
KV 260

Litaniae Lauretanae in B KV 109, 1771

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

«Salve Regina» in g
für Chor, Streicher und Orgel

Orgelkonzert C-Dur Hob. XVIII:10
Moderato – Adagio – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

«Alma Dei creatoris» KV 277

«Sancta Maria, mater Dei» KV 273

- Eintritt:** **Konzerte vom 31. Mai und 6. September**
 Fr. 25.– regulär
 Fr. 20.– für AHV-/IV-Berechtigte
 Fr. 10.– für Schülerinnen, Schüler und Studierende
 (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
 Unnummerierte Plätze
- Konzerte vom 26. April und 25. Oktober**
 Fr. 55.– Kat. 1 nummerierte Plätze
 Fr. 35.– Kat. 2 nummerierte Plätze
 Fr. 20.– Kat. 3 unnummerierte Plätze ohne Sicht
 zu den Ausführenden
- Vorverkauf:** Bider & Tanner · Ihr Kulturhaus in Basel
 Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96
 Die Sichelharfe
 Mattweg 14, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93
 Vorverkaufsstart 4 Wochen vor dem jeweiligen Konzert
- Abendkasse:** Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof,
 Domplatz 12
- Weitere Informationen
 und Kontakt:** www.domkonzerte-arlesheim.ch
info@domkonzerte-arlesheim.ch
- Bildnachweis:** Stuckengel (Francesco Pozzi, Dom zu Arlesheim)
 Photo: Christian Jaeggi
- Künstlerische Leitung
 und Organisation:** Verein Domkonzerte Arlesheim
 David Blunden, Dominique von Hahn, Peter Koller,
 Marc Lüthi, Giorgio Paronuzzi, Markus Schwenkreis
 (Präsidium), Marie-Odile Vigreux, Josef Willa
- Unterstützt durch:** Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim,
 Einwohnergemeinde Arlesheim, kulturelles.bl sowie
 private Spenderinnen und Spender.
 Herzlichen Dank für Ihre grosszügige Mithilfe!