



dom**KONZERTE**  
arlesheim



Saison 2023

## **Bach im Dom**

Das gesamte Orgelwerk J. S. Bachs  
auf der Arlesheimer Silbermann-Orgel

---

Konzertdaten 2023:

11. Januar, 8. Februar, 8. März,  
12. April, 10. Mai, 14. Juni,  
13. September, 5. November,  
13. Dezember

Jeweils 19.30 Uhr  
Eintritt frei – Kollekte  
(ausser 5. November)

An der Silbermann-Orgel:

David Blunden,  
Markus Schwenkreis u. a.

Einführungsvortrag:

Berit Drechsel  
(jeweils 18.30 Uhr)

---

Die beiden amtierenden Organisten des Doms befinden sich nunmehr seit Januar 2022 gemeinsam mit zahlreichen Zuhörerinnen und Zuhörern auf Erkundungstour durch ein unvergleichliches Erbe der abendländischen Musikkultur: das Bach'sche Orgelwerk. Noch liegen zwei Drittel des Weges und 18 der 27 attraktiven Einzelprogramme vor ihnen, die in den nächsten beiden Jahren in der Regel jeweils am zweiten Mittwoch des Monats (mit Ausnahme der Sommer- und Herbstferien) erklingen werden.

David Blunden und Markus Schwenkreis spielen die Mittwoch-Abendkonzerte jeweils abwechselnd. Daneben findet das Konzert am 5. November als reguläres Domkonzert statt (siehe oben).

Weitere Informationen:

**[www.bach-im-dom.ch](http://www.bach-im-dom.ch)**

## **Membra Jesu nostri**

Passionsmusik von  
Dietrich Buxtehude

Sonntag, 19. März

19.30 Uhr

Ausführende:

La Cetra Barockorchester und  
Vokalensemble Basel

Leitung:

Carlos Federico Sepúlveda

---

In Zusammenarbeit mit

**laCetra**

Bei Dietrich Buxtehudes Meisterwerk «Membra Jesu nostri patientis sanctissima» (die heiligsten Glieder unseres leidenden Jesus) von 1680 handelt es sich um sieben Kantaten in lateinischer Sprache, von denen eine jede einem bestimmten Körperteil, nämlich den Füßen, Knien, Händen, der Seite, der Brust, dem Herzen sowie dem Antlitz des gekreuzigten Heilands gewidmet ist. In jeder Kantate folgt auf eine eröffnende Sonata ein Chor und drei von Ritornellen getrennte Arien. Abgerundet wird jede Kantate durch die Wiederholung des Chors. Verse aus dem Alten Testament, kombiniert mit Ausschnitten aus einer mittelalterlichen Andachtsdichtung bilden die textliche Grundlage dieses wunderbaren Werks.

Im etwa einstündigen Kantatenzyklus Buxtehudes erleben wir die von Carlos Federico Sepúlveda geführten Ensembles von La Cetra in allen Facetten ihrer Kunstfertigkeit: solistisch und in der Gruppe musizierend, schlicht und zugleich kunstvoll, meisterhaft eindrücklich oder ganz in sich gekehrt.

## Davidsgesänge

Musik zu Texten

aus dem Buch der Psalmen

Samstag, 24. Juni

19.30 Uhr

Ausführende:

Profeti della Quinta  
Doron Schleifer, Andrea Gavagnin,  
Lior Leibovici, Jacob Lawrence – Gesang  
Lathika Vithanage,  
Sonoko Asabuki – Violine  
Anna Danilevskaia,  
Giovanna Baviera – Viola da gamba  
Leonardo Bartolotto – Violone  
Orí Harmelin – Theorbe  
Aki Noda – Orgel  
Elam Rotem – Gesang, Cembalo und  
Leitung

Werke von:

Claudio Monteverdi, Salomone Rossi,  
Elam Rotem

---

Claudio Monteverdi und Salomone Rossi wirkten beide zu Beginn des 17. Jahrhunderts am Hof der Gonzaga in Mantua. Während Monteverdi auch heute noch hoch geschätzt wird, sind die Kompositionen Rossis weniger bekannt.

Obwohl Rossi Jude war, war er am Hof sehr angesehen und konnte mehrere Bücher mit italienischen Madrigalen und Instrumentalmusik im Druck veröffentlichen. Daneben erschien unter dem Titel «Hashirim asher lishlomo» («Die Lieder Salomos») auch eine Sammlung «moderner» Vokalstücke in hebräischer Sprache, die für den Gebrauch im jüdischen Gottesdienst bestimmt waren.

Das Programm enthält zwei Stücke von Elam Rotem, die sich bewusst in die verlorene Tradition Salomone Rossis und derjenigen Musik stellen, die aufgrund eines abrupten Endes der reichen jüdischen Tradition in Mantua nie komponiert wurde.

## Orgelbüchlein V

Choralvorspiele rund  
um Vertrauen und Tod

Sonntag, 5. November

19.30 Uhr

Ausführende:

Solistinnen und Solisten,  
Chor und Orchester der  
Schola Cantorum Basiliensis  
Rudolf Lutz

Leitung:

Werke:

Passacaglia c-Moll, Choräle  
aus dem Orgelbüchlein,  
Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen,  
Zagen» BWV 12

In Zusammenarbeit mit

**Freunde Alter Musik Basel**

Im Mittelpunkt dieses für den Sonntag nach Allerseelen vorgesehenen Programms stehen diejenigen Orgelbüchlein-Choräle, in welchen die betende und singende Gemeinde – angesichts des Leidens in der Welt – ihr Gottvertrauen zum Ausdruck bringt. Mit der zu diesen Choralbearbeitungen durchaus passenden c-Moll-Passacaglia begegnet uns eines jener grossartigen Werke, mit denen Bach bereits in jungen Jahren seine früh erlangte Meisterschaft bewies.

Mit der Ernennung zum herzoglichen Konzertmeister im Jahr 1714 hatte Bach die Aufgabe übernommen, jeden Monat eine Kantate zu komponieren und aufzuführen. Die Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» erklang erstmals am Sonntag Jubilate, dem dritten Sonntag der Osterzeit, 1714. Im Evangelium zu diesem Tag steht der Satz: «Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Ihr werdet weinen und klagen, aber die Welt wird sich freuen; ihr werdet traurig sein, doch eure Traurigkeit soll zur Freude werden.» (Joh. 16, 20). Eben diesem Programm spüren Text und Musik dieser Kantate nach.

Im Rahmen der Konzertreihe «Bach im Dom»  
Einführungsvortrag von  
Berit Drechsel um 18.30 Uhr

- Eintritt:** **Konzert vom 19. März**  
 CHF 70.– Kat. 1 nummerierte Plätze  
 CHF 55.– Kat. 2 nummerierte Plätze  
 CHF 40.– Kat. 3 nummerierte Plätze  
 CHF 20.– Kat. 4 unnummerierte Plätze ohne Sicht zu den Ausführenden  
 Untersch. Reduktionen für AHV, Schüler, Stud., Kultur-Legi  
 Tickets online:  
[www.lacetra.ch/konzerte/membra-jesu-nostri-arlesheim](http://www.lacetra.ch/konzerte/membra-jesu-nostri-arlesheim)  
 Tickets können auch über die unten angegebenen Vorverkaufsstellen bezogen werden.  
**Der Vorverkauf läuft bereits.**
- Konzert vom 24. Juni**  
 CHF 55.– Kat. 1 nummerierte Plätze  
 CHF 40.– Kat. 2 nummerierte Plätze  
 CHF 20.– Kat. 3 unnummerierte Plätze ohne Sicht zu den Ausführenden
- Konzert vom 5. November**  
 CHF 55.– Kat. 1 nummerierte Plätze  
 CHF 40.– Kat. 2 nummerierte Plätze  
 (CHF 17.– red. für Stud. und KulturLegi)  
 CHF 17.– Kat. 3 unnummerierte Plätze ohne Sicht zu den Ausführenden
- Vorverkauf:** Bider & Tanner · Ihr Kulturhaus in Basel  
 Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96  
 musikmotiv (ehem. Sichelharfe)  
 Mattweg 14, Arlesheim, Tel. 061 701 66 93  
 Vorverkaufsstart 4 Wochen vor dem jeweiligen Konzert
- Abendkasse:** Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof, Domplatz 12
- Weitere Informationen und Kontakt:** [www.domkonzerte-arlesheim.ch](http://www.domkonzerte-arlesheim.ch)  
[info@domkonzerte-arlesheim.ch](mailto:info@domkonzerte-arlesheim.ch)
- Bildnachweis:** Detail der Kirchenbänke im Dom zu Arlesheim  
 Foto: Christian Jaeggi
- Künstlerische Leitung und Organisation:** Verein Domkonzerte Arlesheim  
 David Blunden, Monika Boutry, Dominique von Hahn, Peter Koller, Marc Lüthi, Giorgio Paronuzzi, Markus Schwenkreis (Präsidium), Marie-Odile Vigreux
- Unterstützt durch:** Römisch-katholische Kirchengemeinde Arlesheim,  
 Einwohnergemeinde Arlesheim, [kulturelles.bl](http://kulturelles.bl) sowie private Spenderinnen und Spender.  
 Herzlichen Dank für Ihre grosszügige Mithilfe!