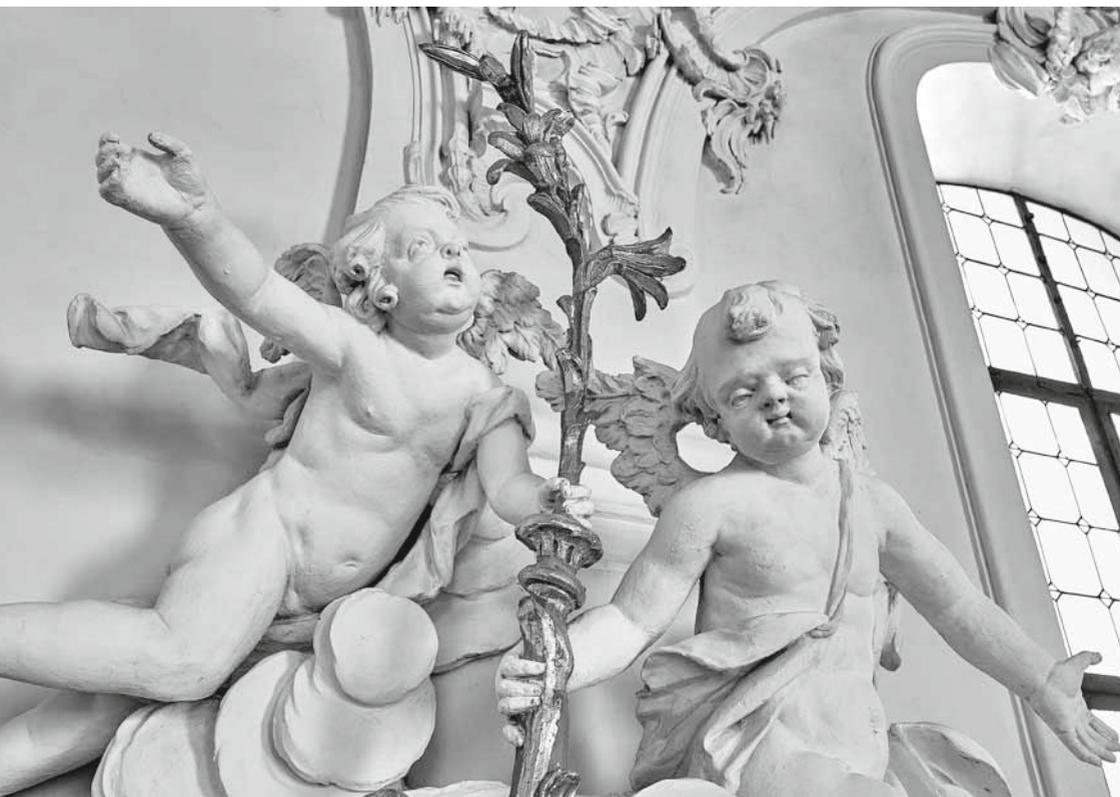




dom**KONZERTE**
arlesheim



Saison 2024

Achtzehn Choräle

Die Choralbearbeitungen aus der
«Leipziger Originalhandschrift»

Sonntag 14. April

1. Teil: 18 Uhr / 2. Teil: 19.30 Uhr

An der Silbermann-Orgel:

Wolfgang Zerer, Hamburg

Nach der Drucklegung des «Dritten Theils der Clavier Übung» begann Bach mit der Niederschrift der sogenannten «Leipziger Originalhandschrift», jener Sammlung von Choralvorspielen, in welcher er die in Weimar entstandenen Meisterstücke dieser Gattung überarbeitete. Vor dem Hörer der sogenannten «Achtzehn Choräle» breitet sich ein wahrer Kosmos unerschöpflichen Ideenreichtums aus, der den Orgelvirtuosen Bach auf dem Zenit seiner Kunst zeigt, und der die Erfindungskunst seines Leipziger Kantatenschaffens bereits vorwegnimmt. Jedes einzelne Stück der Sammlung präsentiert sich als ein Unikat, welches den Textgehalt des jeweiligen Chorals in vielschichtiger Weise musikalisch ausdeutet.

Die integrale Aufführung dieser Sammlung an einem einzigen Konzertabend stellt für jede Organistin und jeden Organisten eine grosse Herausforderung dar. Mit Wolfgang Zerer wird sich einer der führenden Bach-Interpreten unserer Tage dieser Aufgabe stellen. Möge seine Interpretation dieses Opus magnum des Bach'schen Choralschaffens für ihn und alle Anwesenden zu einer besonderen Feierstunde werden!

Im Rahmen der Konzertreihe «Bach im Dom»
Einführungsvortrag von
Berit Drechsel um 17.00 Uhr

Across the Ages

Britische Chormusik
im Wandel der Zeiten

Freitag, 5. Juli	19.30 Uhr
Ausführende:	The Choir of Trinity College Cambridge
Leitung:	Steven Grahl
Werke von:	Thomas Tallis, Sir Charles Villiers Stanford, Judith Weir u. a.

Der Chor des Trinity College Cambridge, der im Heft «20 Greatest Choirs» der Zeitschrift Gramophone zum fünftbesten Chor der Welt gewählt wurde, besteht aus etwa dreissig Chorsängerinnen und -sängern und zwei Organisten, die alle an der Universität studieren. Die Chortradition des Colleges geht bis auf das 14. Jahrhundert zurück.

Unter der Leitung von Stephen Layton (Musikdirektor von 2006–2023) begann die bis heute fortgeführte Tradition, die Gottesdienste in der Kapelle per Live-streaming zu übertragen. Alle so entstandenen Aufnahmen sind auf der Website des Chors abrufbar.

2024 geht der Chor des Trinity College erstmals mit seinem neuen Leiter Steven Grahl auf Tournee. Das von ihm für Arlesheim zusammengestellte Programm feiert die britische Chormusik von Thomas Tallis, dem Stammvater der englischen Chortradition, bis hin zur Musik der Gegenwart, u. a. von Dame Judith Weir, Master of the King's Music und Ehrenmitglied des Trinity College. Das Programm präsentiert – anlässlich seines 100. Todestages – auch Werke von Sir Charles Villiers Stanford, der noch während seiner Studienzeit in Cambridge zum Musikdirektor am Trinity ernannt wurde und dieses Amt von 1874–1893 innehatte.

www.trinitycollegechoir.com

Music of a Royal Church

Englische Musik
des 16. und 17. Jahrhunderts

Sonntag, 20. Oktober

19.30 Uhr

Ausführende:

Ensemble Corund Luzern
Corund Barockensemble

Leitung und Orgel:

Stephen Smith

Werke:

William Byrd, Henry Purcell u. a.

Der Kirche Englands verdanken wir bis heute einige der bedeutendsten Vokalwerke der Musikgeschichte. Taverner, Tallis, Byrd, Purcell, Händel, Elgar, Vaughan Williams, Britten: sie alle standen in den Diensten der Church of England. Aber im Gegensatz zu Rom residierten die Oberhäupter der Anglikanischen Kirche im Königshaus. Die Komponisten unterlagen dadurch den Launen und Vorlieben der jeweils Regierenden. Ob römisch-katholisch oder protestantisch, die Musiker Ihrer Majestät passten sich gerne an, besonders wenn sie, wie Tallis und Byrd, von Königin Elizabeth während 21 Jahren die alleinigen Rechte für den Druck von Musik und liniertem Notenpapier erhielten!

Das Programm des Ensemble Corund präsentiert Musik dieses «Golden Age» des 16. Jahrhunderts mit Werken von Byrd, Tallis, Tomkins und Parsons, sowie Musik der nächsten Generation von Henry Purcell. Dieser zählt mit Byrd, Händel, Elgar und Britten zu den besten und bekanntesten Komponisten Englands. Neben seiner Musik für die Church of England präsentiert das Ensemble auch eine kleine Kostprobe seiner Bühnenmusiken.

www.corund.ch

Jubiläumskonzert

150 Jahre Domchor Arlesheim

Sonntag, 24. November

17.00 Uhr

Ausführende:

Aline Du Pasquier – Sopran
Christina Metz – Alt
N. N. – Tenor
Robert Koller – Bass

Domchor Arlesheim
Festorchester ad hoc

Leitung:

Marie-Odile Vigreux

Werke:

Krönungsmesse KV 317 und weitere
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart

Eintritt frei – Kollekte

Bach im Dom

Das gesamte Orgelwerk J. S. Bachs
auf der Arlesheimer Silbermann-Orgel

Konzertdaten 2024:

10. Januar, 14. Februar, 8. Mai,
12. Juni, 11. September,
13. November, 11. Dezember

Jeweils 19.30 Uhr

Eintritt frei – Kollekte

Weiteres Konzert mit Wolfgang Zerer
im Rahmen der Domkonzerte
(siehe Konzert vom 14. April)

An der Silbermann-Orgel:

David Blunden, Markus Schwenkreis

Einführungsvortrag:

Berit Drechsel
(jeweils 18.30 Uhr)

Weitere Informationen:

www.bach-im-dom.ch

- Eintritt:** **Konzert vom 14. April**
 CHF 25.– regulär
 CHF 20.– für AHV-/IV-Berechtigte
 CHF 10.– für Schülerinnen, Schüler und Studierende
 (nur an der Abendkasse mit Ausweis)
 Unnummerierte Plätze
- Konzerte vom 5. Juli und 20. Oktober**
 CHF 55.– Kat. 1 nummerierte Plätze
 CHF 40.– Kat. 2 nummerierte Plätze
 CHF 20.– Kat. 3 unnummerierte Plätze ohne Sicht
 zu den Ausführenden
- Vorverkauf:** Bider & Tanner · Ihr Kulturhaus in Basel
 Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel. 061 206 99 96
 Öffnungszeiten: Mo bis Sa, 9.00–14.00 Uhr
 (ab 2. August: bis 17.00 Uhr)
- Bürothek Neumatt
 Neumattstrasse 1, Arlesheim, Tel. 061 703 91 11
 Öffnungszeiten: Mo bis Fr, 8.00–12.00/13.30–18.30 Uhr ·
 Sa, 9.00–16.00 Uhr
- Vorverkaufsstart 4 Wochen vor dem jeweiligen Konzert
- Online-Ticketing:** www.domkonzerte-arlesheim.ch/tickets
- Abendkasse:** Ab 18.30 Uhr (am 14. April ab 16.45 Uhr)
 im Domhof, Domplatz 12
- Weitere Informationen und Kontakt:** www.domkonzerte-arlesheim.ch
info@domkonzerte-arlesheim.ch
- Bildnachweis:** Stuckengel im Dom zu Arlesheim
 Foto: Christian Jaeggi
- Künstlerische Leitung und Organisation:** Verein Domkonzerte Arlesheim
 Christine Beckermann, David Blunden, Monika Boutry,
 Peter Koller, Marc Lüthi, Giorgio Paronuzzi,
 Markus Schwenkreis (Präsidium), Marie-Odile Vigneux
- Unterstützt durch:** Römisch-katholische Kirchgemeinde Arlesheim,
 Einwohnergemeinde Arlesheim,
 Kulturförderung Basel-Landschaft sowie
 private Spenderinnen und Spender.
- Herzlichen Dank für Ihre grosszügige Mithilfe!
- Druck:** Druckerei Bloch AG, Arlesheim, www.blo.ch