



dom**KONZERTE**
arlesheim



Samstag, 20. September 2025

Dritte Arlesheimer Orgelnacht

im Dom und in der reformierten Kirche Arlesheim



Programmheft

Redaktion

Markus Schwenkreis

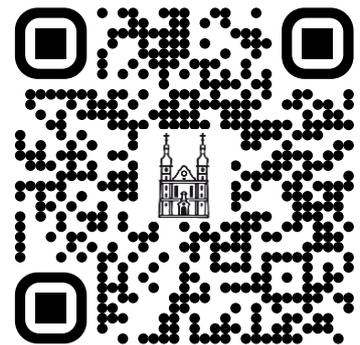
Das nächste Konzert der «Musik unter Sternen» ...

... findet statt am Samstag, 25. Oktober um 17.30 in der reformierten Kirche. Es sind zu Gast Maria Morozova-Melénde, Orgel und Josué Meléndez, Zink. Eintritt frei, Kollekte.

Das nächste Domkonzert ...

... findet statt am Sonntag, den 16. November um 19.30 Uhr. Der Elsässer Organist Olivier Wyrwas spielt auf der Silbermann-Orgel unter dem Titel «J. S. Bach: Vater – Lehrer – Vorbild» Werke von J. S. Bach, Johann Christian Kittel, Johann Gottfried Mützel, Johann Peter Kellner, Carl Philipp Emanuel Bach und eine eigene Fuge über ein Thema von J. S. Bach.

Tickets für die unnummerierten Plätze zu CHF 25.– regulär, CHF 20.– für AHV- / IV-Berechtigte, CHF 10.– für Schülerinnen, Schüler und Studierende (nur an der Abendkasse mit Ausweis) sind ab Mitte Oktober bei Bider & Tanner (Tel. 061 206 99 96) und in der Bürothek Neumatt (Tel. 061 703 91 11) sowie online über unsere Website erhältlich.



Kontakt

<https://www.ref-kirchearlesheim.ch/konzerte>
sekretariat@ref-kirchearlesheim.ch

info@domkonzerte-arlesheim.ch
www.domkonzerte-arlesheim.ch

Grusswort

Liebe Zuhörerinnen und Zuhörer

Seien Sie herzlich willkommen zur «Dritten Arlesheimer Orgelnacht», die Sie mit mehreren kurzweiligen Konzerten verwöhnen möchte! Die **Domkonzerte Arlesheim** und die **Musik unter Sternen** möchten Ihnen in den kommenden Stunden bis kurz vor Mitternacht möglichst vielfältige Einblicke in die Welt der Orgelmusik geben. Vielleicht können wir Sie ja mit dem einen oder anderen Stück überraschen, das nicht dem – fast schon berüchtigten – Ernst und der oftmals spröden Verschlossenheit der «Königin der Instrumente» entspricht. Und in zwei Konzerten treten die grossen Orgeln der beiden Kirchen (und mit ihnen auch die Ausführenden) in den Dialog mit ihren «Kollegen», dem Blüthner-Flügel der ref. Kirche und der Truhenorgel im Dom.

Es freut uns ganz besonders, dass neben den Organisten der reformierten Kirche auch die Musikschule Arlesheim unserer Einladung gefolgt ist, den heutigen Abend zusammen mit uns zu gestalten. So ist ein Programm entstanden, das nicht nur die Instrumente der beiden Arlesheimer Kirchen in ein buntes Licht stellt, sondern auch den musikalischen Kindern und Jugendlichen unseres Dorfes ein Podium bietet. Herzlichen Dank an dieser Stelle den beiden Kirchgemeinden und der Direktion der Musikschule für ihre tatkräftige Unterstützung!

So wünschen wir Ihnen für die kommenden fünf Stunden gute Unterhaltung und viele heitere, aber auch besinnliche Momente. Bitte vergessen Sie nicht, die Kollekte am Ende eines jeden Konzerts grosszügig zu bedenken!

Im Namen des gesamten Organisationsteams

Margret Föppl
Musik unter Sternen

Markus Schwenkreis
Domkonzerte Arlesheim

Programmablauf

Erster Teil in der reformierten Kirche Arlesheim

- 19.00 Uhr **Konzert I: Zur Eröffnung**
- Schülerinnen und Schüler der Musikschule Arlesheim
Vokal- und Instrumentalmusik
von Purcell, Bach, Schütz, Mendelssohn u. a.
→Detailprogramm auf Seite 4.
- 19.45 Uhr **Konzert II: Duo zu dritt**
- An der Neidhart & Lhôte-Orgel und am Blüthner:
David Blunden, Thilo Muster, Alexandra Weidlich
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Denis Bédard,
Maurice Ravel und César Franck
→Detailprogramm auf Seite 6.
- im Anschluss **Apéro im reformierten Kirchgemeindehaus**
- 21.15 Uhr **Konzert III: Psalmentrost**
- An der Neidhart & Lhôte-Orgel: Markus Schwenkreis
Werke von Samuel Mareschal, Jan Pieterszoon Swee-
linck, Johann Sebastian Bach, Herbert Howells
→Detailprogramm auf Seite 7.
- im Anschluss **Spaziergang zum Dom**
Begleitmusik: Dominique von Hahn und Michael Honegger

Zweiter Teil im Dom zu Arlesheim

- 22.15 Uhr **Konzert IV: Gross und klein**
- Auf der Silbermann-Orgel und der
Truhenorgel des Doms:
David Blunden, Johannes Fankhauser, Thilo Muster,
Markus Schwenkreis, Alexandra Weidlich
- Werke von Boyin, Böhm, C. P. E. Bach, Sweelinck,
Händel und Improvisationen
→Detailprogramm auf Seite 8.
- 23.00 Uhr kurze Pause
- 23.10 Uhr **Konzert V: Nach(t)tisch**
- Auf der Silbermann-Orgel:
David Blunden, Johannes Fankhauser, Thilo Muster,
Markus Schwenkreis, Alexandra Weidlich
- Ein buntes Programm aus den verborgenen Nischen
des Orgelrepertoires mit Werken von Guy Bovet, Louis
Lefébure-Wély, Padre Davide da Bergamo, Thilo Mus-
ter, Pietro Yon und einer Improvisation
→Detailprogramm auf Seite 9.
- im Anschluss **Umtrunk zur Mitternacht auf dem Domplatz**

Konzert I

Zur Eröffnung

19.00 Uhr in der reformierten Kirche

Es singen:

Emese Bánházi, Alicia Francisco, Barbro Hartmann, Lea Hümbelin,
Nathalie Söll, Grace Wälle, Noemi Wirz – Sopran/Alt

Noè de Marchi – Tenor

Jiří Němeček – Bariton

Lino Tondi – Bass

An der Neidhart & Lhôte-Orgel

William Francke, Karina Verich

Am Blüthner-Flügel:

Ilario De Marchi

Henry Purcell

(1659–1695)

Sound the Trumpet

für zwei Soprane und Orgel

My Dearest, My Fairest

für zwei Soprane und Orgel

J. S. Bach

(1685–1750)

Unter deinem Schirmen (aus BWV 227)

für Vokalensemble a capella

Heinrich Schütz

(1585–1672)

Erhöre mich, wenn ich rufe SWV 289

für zwei Soprane und basso continuo

Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ SWV 326

für drei Soprane, Bass und basso continuo

Theo Wegmann

(*1951)

Im Glockenstuhl
für Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt
für zwei Soprane und Orgel

Antonín Dvořák

(1841–1904)

Tam stojí stará skála
für Bariton und Orgel

Enya

(*1961)

May it be
für Vokalensemble a capella

Théodore Dubois

(1837–1924)

Toccata
für Orgel

Empfehlung für die Kollekte am Ende des Konzerts: Fr. 15.-

Konzert II

«Duo zu dritt»

Grosse Orgel und Flügel im Dialog

19.45 Uhr in der reformierten Kirche

An der Neidhart & Lhôte-Orgel und am Blüthner:

David Blunden

Thilo Muster

Alexandra Weidlich

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Fantasie f-Moll KV 594

Denis Bédard

(*1950)

Duet Suite for organ and piano

Maurice Ravel

(1875–1937)

Adagio assai

aus dem Klavierkonzert Nr. 2 in G-Dur

César Franck

(1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation

Empfehlung für die Kollekte am Ende des Konzerts: Fr. 15.-

Nach dem Konzert gegen 20.30 Uhr:

Apéro im reformierten Kirchgemeindehaus

Konzert III

Psalmentrost

Psalmen und Psalm-Choräle aus drei Jahrhunderten

21.15 Uhr in der ref. Kirche

An der Neidhart & Lhôte-Orgel:
Markus Schwenkreis

Samuel Mareschal

(1554–1640)

Undecimi toni (Jonicus)

Aus: «Die zwölff toni oder modi utraque scalae»

Der XXXVI. Psalm

Aus: «Der gantz Psalter ... jetzund auffs newe mit vier Stimmen zugerichtet ...
Durch Samuelem Mareschallum», Basel 1606
mit improvisierten Diminutionen

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1561–1621)

Psalm 36 – «Des boosdoenders wille seer quaet» (3 Variationen)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Choralvorspiel «An Wasserflüssen Babylon» (Psalm 137) BWV 653
aus der Sammlung der 18 Choräle der Leipziger Originalhandschrift

Herbert Howells

(1802–1983)

Psalm-Prelude Op. 32, Nr. 3 über Psalm 23, 4

Empfehlung für die Kollekte am Ende des Konzerts: Fr. 15.-

Direkt im Anschluss an das Konzert:

Spaziergang zum Dom

Begleitmusik: Dominique von Hahn und Michael Honegger

Konzert IV

«Für Gross und klein»

Grosse Orgel und Truhenorgel im Dialog

22.15 Uhr im Dom

An der Silbermann-Orgel und an der Fleig-Truhenorgel:
David Blunden, Johannes Fankhauser, Thilo Muster, Markus
Schwenkreis, Alexandra Weidlich

Jacques Boyvin

(1649–1706)

Grand Dialogue à quatre Chœurs

Aus: Suite du second ton

Georg Böhm

(1661–1733)

Partita über «Wer nur den lieben Gott lässt walten»

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714–1788)

Sonate F-Dur Wq 70/3 H 84

Allegro – Largo – Allegretto

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1561–1621)

Pavana lachrimae

David Blunden / Johannes Fankhauser

(*1976)

(*1983)

Musikalisches Zwiegespräch

über einen vom Publikum gewählten Choral

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Ouvertüre zur Oper «Rodelinda» HWV 19

Empfehlung für die Kollekte am Ende des Konzerts: Fr. 15.-

Konzert V

Nach(t)tisch

23.10 Uhr im Dom

An der Silbermann-Orgel:

David Blunden, Johannes Fankhauser, Thilo Muster, Markus Schwenkreis, Alexandra Weidlich

Guy Bovet (*1942)

Hamburger «Hamburger Totentanz»

Aus: Trois Préludes Hambourgeois für Orgel

Louis Lefébure-Wély (1817–1869)

Andante «Chœur de Voix humaines» Opus 122, Nr. 7

Johannes Fankhauser (*1983)

Improvisation über einen Publikumswunsch

Padre Davide da Bergamo (1791–1863)

All'Elevazione (Andantino affetuoso) F-Dur

Thilo Muster (*1965)

Berzona – piccolo capriccio sentimentale per tre mani

Pietro Yon (1886–1943)

Toccata humoresque

Louis Lefébure-Wély (1817–1869)

Sortie Es-Dur (Allegro moderato)

Aus: «L'organiste moderne», 11^{me} Livraison, no. 1

Empfehlung für die Kollekte am Ende des Konzerts: Fr. 15.-

Die Domkonzerte Arlesheim und die Musik unter Sternen danken den folgenden Geldgebern und Unternehmen sowie privaten Gönnerinnen und Gönnern für ihre grosszügige Unterstützung, ohne die diese Orgelnacht nicht denkbar gewesen wäre:

 <p>Römisch-Katholische Kirchgemeinde Arlesheim</p>	 <p>REFORMIRTE KIRCHGEMEINDE ARLESHEIM</p>
<p>Irma Merk Stiftung</p>	 <p>Bürothek Neumatt Mattweg 2 4144 Arlesheim www.buerothek.ch</p>
<p>gemeindearlesheim</p>	 <p>RESTAURANT DOMSTÜBLI</p>
<p>blo.ch druck</p>	 <p>sommerer <i>Zeit für Inspiration.</i></p>
 <p>Hotel Gasthof ZUM OCHSEN</p>	<p>BASEL LANDSCHAFT  SWISSLOS</p>
<p>ERNST GÖHNER STIFTUNG</p>	<p>SULGER-STIFTUNG</p>